

Засветились Шесть кинохитов с отличными интерьерами в главной роли



START STUDIO, YELLOW, BLACK & WHITE

«СОДЕРЖАНКИ»

Белоснежный и насквозь прозрачный особняк, в котором живет герой Владимира Мишукова со своей неверной женой — один из самых «звездных» интерьеров новейшего российского кино. Когда по сценарию требуется продемонстрировать бескомпромиссный футуризм, как в сериале «Лучше, чем люди», холодную отстраненность, как в «Эпидемии», или просто «очень хороший вкус», как, собственно, в «Содержанках», сразу возникает этот действительно очень красивый дом с кушетками Barcelona, креслами Moroso и светильниками Flos. На его стерильной кухне не готовят, лишь разливают шампанское и раскладывают фрукты, а в хозяйской спальне с панорамными окнами на все стороны света сексом занимаются исключительно из мести, и никак уж не по любви. Другими словами, для кинематографических целей дом подходит идеально, а вот для жизни, судя по тому, как надолго его сдадут в аренду, хозяева предпочитают что-то более привычное глазу.



«АББАТСТВО ДАУНТОН»

За шесть сезонов зрители изучили замок Хайклер в Хэмпшире (именно там снимается сага про семейство Грэнтэм) от конюшен до чердака. Но выхода полнометражного фильма и новой встречи с неоготическим творением архитектора Чарльза Бэрри все ждали не меньше, чем колкостей старой леди Грэнтэм. А все потому, что создатель сериала Джулиан Феллоуз, давний друг семьи Карнарвон, которым и принадлежит настоящий Даунтон, писал сценарий специально под него. Уникален замок тем, что его интерьеры действительно сохранились почти нетронутыми со времен создавшего их в 1849 году Томаса Алла. Ну, по крайней мере, двухсветная гостиная со стрельчатыми арками галереи, расписная кордовская кожа для отделки стен (седьмой граф Карнарвон привез ее из Испании) и резная дубовая лестница лондонской фирмы Cox & Son изменились совсем незначительно.



«БОЛЬШАЯ МАЛЕНЬКАЯ ЛОЖЬ»

Дома главных героинь феминистической драмы выбирались, по словам создателей сериала, с особой тщательностью и по всему калифорнийскому побережью. Самой дорогой недвижимостью, как ни удивительно, владеет Мэдлин (актриса Риз Уизерспун): ее двухэтажный особняк на первой линии на самом деле находится в Малибу и стоит почти \$17 млн. Но за типичным американским интерьером в духе Restoration Hardware богатства совсем не чувствуется, а только уют, теплота и ориентированность на детские нужды. Совсем не таким представляется дом Ренаты (Лора Дерн), карьеристки, скандалистки и любительницы комбинезонов Stella McCartney. Он тоже находится в Малибу, но больше похож на обиталище Тони Старка, чем на семейное гнездо. За гостиную с двойным светом и винтовой лестницей, огромный открытый бассейн и кресла Ханса Вегнера просят в реальной жизни \$14,5 млн. А вот Селеста (Николь Кидман) «живет» в Монтерее, в модернистском особняке всего за \$6 млн, зато с металлическими стульями Гарри Бертойя, картинами Ива Кляйна и соснами, стучащими в панорамные окна.

