

Семейство трубчатых

Британцы Эдвард Барбер и Джей Осгерби из бюро Barber & Osgerby, те самые, которые в 2012 году разработали дизайн факела для лондонской Олимпиады в виде длинного перфорированного алюминиевого горна, продолжают экспериментировать с формой и материалами, проектируя для Hermes, Vitra, Cappellini, Flos, B&B Italia и многих других. Барбер и Осгерби не устают подчеркивать: прежде чем придумать что-то новое, они всегда обращаются к истории, изучая культовые модели и архетипы предметов. Компания Knoll, которая перепускает знаковые произведения дизайна XX века и при этом параллельно создает новые коллекции, увидела в дуэте единомышленников и не ошиблась — столы Smalto, показанные в этом году на Миланском салоне, были приняты публикой на ура. Модели выпускаются в разных размерах (от обеденных до журнальных), но у всех есть общие, условно объединяющие их в одно «семейство» черты: столешницу толщиной 32 мм поддерживают опоры-трубки, а вся конструкция выполнена из эмалированного металла. «Эта техника придает поверхности больше тактильности, — говорят дизайнеры. — И позволяет добиться глубины и насыщенности цвета».



KNOLL



С каллиграфической точностью

Китайский художник Хун Мэйлин преуспел в самых разных областях: от каллиграфии до дизайна олимпийских символов. Он черпает вдохновение в традициях своей страны и не утратил любви к родине, даже живя в изгнании (Хун не принял культурной революции Мао). В 2015 году его заслуги в качестве посла мира были отмечены ЮНЕСКО. 82-летний Мэйлин — единственный из китайских художников удостоен звания «художник мира», присуждаемого ООН. Мэйлин придумал коллекцию, знаменующую 55-летие установления дипломатических отношений между Китаем и Францией. Она включает 12 скульптур панд (в Китае эти священные животные служат дипломатическим подарком со времен династии Тан). В этом году стараниями мастеров Lalique две из них — панда сидящая и панда лежащая — были воплощены в хрустале. Тираж ограничен.

www.lalique.com, ТД ЦУМ



VISIONNAIRE

Мягкой посадки

Новинка Flexform Mood, стулья с мягкой обивкой Elsa, задуманные как комплект для столовой, — новая работа Самуэля Аккочеберри для итальянского бренда. Автор сделал ставку на сдержанный дизайн без излишней декоративности и вау-эффектов, что обеспечивает модели универсальность — она легко впишется практически в любой современный интерьер. Ощущается в новинке и особая эстетика, характерная для французских интерьеров, — автор живет и работает в Париже. На выбор — несколько вариантов текстиля. Деревянные ножки тонированы. Но все-таки главным достоинством новых стульев на фабрике считают каркас: при кажущейся простоте он очень эргономичный, изготовлен из твердой древесины ясеня.

www.flexform.it

Распустив хвост

Новая коллекция Il Pavone (ит. «павлин») от Visionnaire — совместный проект с американским дизайнером и художником Марком Энжем. Серию впервые показали широкой публике в дни арт-ярмарок Art Basel и Design Miami в начале декабря. Для презентации бренд организовал выставку «Сад красоты» в обновленном пространстве Wynnewood District, флагманском салоне Visionnaire. Интерьеры здания эпохи ар-деко превратились в настоящий райский сад. В экспозицию вошли пять кресел Il Pavone и кресло-трон, хедлайнер всей коллекции. На создание серии Энжа вдохновил роскошный павлиний хвост (в чем легко убедиться — достаточно одного взгляда на спинки кресел). А еще дух 1970-х, вновь стремительно вошедший в моду. В обивке Il Pavone Throne использованы бежевая кожа и текстиль от Visionnaire.

www.visionnaire-home.com