

«Эрарта» выбирает свой цвет

О первой книге основательницы музея современного искусства Марины Варвариной и других проектах

Наталья Лавринович |

В «ЭРАРТЕ» проходит выставка, посвященная выходу в свет «Долины Красок». Это первая книга основательницы музея Марины Варвариной: много цвета, иллюстрации Николая Копейкина, тираж в 10 тыс. экземпляров и экскурсионная программа, построенная вокруг нее.

Марина Варварина говорит, что написанием книги обязана своему сыну Вадиму, который был первым ее читателем и критиком, но адресована «Долина Красок», скорее, будущим внукам, а за кажущейся веселостью здесь можно разглядеть глубину содержания. «Каждого из нас и из вас регулирует такое количество всяких правил, что от самоконтроля временами стоит отказаться хотя бы для того, чтобы почувствовать, что от тебя в жизни хоть что-то зависит», — говорит герой произведения майор Багрянец в подтверждение тому.

Марина Варварина писала сама, без соавторов, как нынче принято: соавторов она не выносит и, несмотря на существование Ильфа и Петрова, ей кажется, что

высказывание должно быть глубоко индивидуальным. На написание ушло около трех месяцев.

По словам автора, наши цветовые предпочтения определяются не столько эстетическими запросами, сколько соответствием особенностей характера особенностям цвета. Слишком серьезно к этому относиться не стоит, но и игнорировать не надо. Меняются колористические пристрастия и отдельного человека, и, бывает, целых стран. Зеленый в качестве цвета государственного флага был когда-то выбран Ирландией ровно в пик «протестантскому» оранжевому, но сейчас на полотнище три полосы — зеленый, белый и оранжевый.

«За каждым из больших народов есть определенное цветовое клише», — рассказывает Марина. — Например, считается, что русские — это страсть, стремление развернуться, оторваться, для русских важна победа и какие-то другие характеристики, которые в психологии восприятия цвета закреплены за красным. Но каждый человек — это целый мир, и

государство тоже — целый мир. Любые простые ассоциации никогда не бывают верными».

Что касается художника книги, то выбор был сделан быстро. «Николая я знаю сто лет, — говорит Марина Варварина. — Иллюстрации очень нехарактерны для его основного стиля, здесь нет ничего ужасного, саркастического, никакого „Свиного рыла“ и „Невзоровских сред“. Они милые, позитивные... Но самое главное, что для меня Копейкин соответствует духу книги. Во-первых, он человек очень разносторонний: по образованию филолог, даже лингвист, и философ, при этом стал известен как художник, музыкант и режиссер — это человек-оркестр. И плюс это человек мира, он очень много путешествует: с группой гастролирует по разным странам, совершает мотокроссы по пустыне с друзьями. Он как раз живет в этом богатом, открытом, разноцветном, ярком мире».

В продолжение выставки музей подготовил взрослую и детскую экскурсии «Выбери свой цвет». На детской ждут целыми



ОСНОВАТЕЛЬНИЦА
МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА «ЭРАРТА»
МАРИНА ВАРВАРИНА
И ХУДОЖНИК
НИКОЛАЙ КОПЕЙКИН

классами, каждый участник получит в подарок книгу: несколько тысяч экземпляров тиража запланировано под эти цели.

По большим выставочным проектам «Эрарта» заключила договоры на три года вперед: «Когда вы работаете с крупными именами, нельзя работать с колес. 2020 год — юбилейный, музею исполняется 10 лет. Из наиболее ударных: вначале будет выставка Рассела Джеймса, это официальный фотограф Victoria's Secret, и мы постараемся подать ее так, чтобы удивить публику. А закончится год выставкой Филипа Трейси, которого представлять не надо».

«Долина Красок» будет открыта до 9 февраля 2020 года.

Неведомые пространства

В гранд-отеле «Европа» открылась выставка художников Владимира и Алисы Духовлиновых, представителей двух поколений одной петербургской семьи.

Владимира Духовлинова сегодня называют художником-абстракционистом.

В начале 1970-х годов он увлекался Сезанном, позднее — сюрреалистами и абстракционистами. В 1990-е годы основным направлением его творчества становится постабстракционизм.

Работы Владимира Духовлинова находятся в собраниях Государственного Русского музея, ЦВЗ «Манеж», Музея неконформистского искусства, коллекции Центра искусств имени Дягилева, Музея современного искусства «Эрарта», музеях Самары, Даугавпилса, США и Австралии. Кроме того, работы художника представлены в частных коллекциях России, Украины, США, Великобритании, Австрии, Франции, Голлан-



ХУДОЖНИКИ
ВЛАДИМИР
ДУХОВЛИНОВ И
АНАТОЛИЙ БЕЛКИН,
ИСКУССТВОВЕД
НИКОЛАЙ СУВОРОВ
НА ВЕРНИСАЖЕ

дии, Италии, Японии и других стран. Дочь Владимира Духовлинова Алиса пришла к живописи через музыку. Выпускница Петербургской государственной консерватории, она с 2004 года завоевывала призы на международных музыкальных конкурсах и фестивалях. Специальным дипломом жюри XIII Международного конкурса пианистов Ile-de-France (Франция, Мезон-Лафит,

2011) отмечено ее исполнение произведений современных композиторов. Свою первую живописную выставку Алиса представила в 2015 году. По словам искусствоведа, доктора наук, профессора СПбГИК Николая Суворова, «другие сады, другие миры — другое, нездешнее предстает в работах, уверенно ведущих в неведомые пространства Алисы Духовлиновой».

Альбина Самойлова

«Мадонна Литта» отправилась в Милан

Банк ВТБ поддержал выставку «Леонардо и „Мадонна Литта“» в миланском музее Польши-Пеццолли.

Экспозиция приурочена к 500-й годовщине со дня смерти Леонардо да Винчи и стала частью культурной программы, которую в рамках проекта «Милан — Леонардо — 500» подготовило правительство Италии. Официальным спонсором проекта выступил банк ВТБ. Также на выставке представлены более 20 картин и рисунков Леонардо да Винчи и его учеников, которые были созданы в конце XV века, когда мастер работал при дворе герцога миланского Лодовико Сфорца.

«Банк ВТБ как социально-ответственная компания в соответствии со своей стратегией реализует целевые программы по нескольким направлениям. Одна из наших программ — „Культурная страна“, в рамках которой банк выступил официальным спонсором выставки в Милане, — отмечает Наталия Германова, советник президента — председателя правления банка ВТБ. — „Мадонна Литта“ является одним из самых ценных экспонатов давнего партнера ВТБ — Эрмитажа — и крайне редко покидает музей. Последний раз полотно выставлялось в Милане почти 30 лет назад, в 1990 году. Выставка в Милане является одним из событий, символизирующих партнерство двух стран — Италии и России. Мы, как банк, гордимся, что помогаем сохранять мировое культурное наследие».

В 2019 году ВТБ поддержал открытие экспозиции «Гости из Неаполя. Артемизия Джентилески и современники» в ГМИИ имени Пушкина. А в 2020 году в рамках сотрудничества банка с Пушкинским музеем откроется масштабная выставка картин, доставленных в Москву из Музея Каподимонте в Неаполе. Выставка в музее Польши-Пеццолли продлится до 10 февраля 2020 года, после чего «Мадонна Литта» вернется в Эрмитаж.