



го, авангардный дизайн супрематистов Казимира Малевича, Ильи Чашника и Николая Суетина составили славу уже Государственного фарфорового завода.

В этом году помимо 275-летия завод отмечает 75-летие рисунка «кобальтовая сетка» — визитной карточки мануфактуры — и 50-летие запуска в производство костяного фарфора. И то и другое — достижения уже советской эпохи. Тонкостенный фарфор начали выпускать в 1969 году. Коллектив завода получил за эту разработку Государственную премию. Предприятие до сих пор держит марку самого крупного в стране поставщика костяного фарфора. Его необыкновенная тонкость и белизна достигаются благодаря тому, что в фарфоровую массу подмешивают костяную золу — природный фосфат кальция, который получают из перемолотых костей животных (преимущественно рогатого скота).

«Кобальтовую сетку» придумала художница Анна Яцкевич, взяв за основу узор, украшавший когда-то первый сервиз завода, созданный для императрицы Елизаветы Петровны (носил название «Собственный Ея Величества»). Первоначальный орнамент, так называемая трельяжная сетка, был похож на переплетения тонкой садовой решетки для вьющихся растений (из таких конструкций в XVIII веке возводили беседки). Яцкевич выполнила его в технике росписи кобальтом с характерной ярко-синей расцветкой. В 1958 году первый сервиз, украшенный этим рисунком, вывезли на международную выставку в Европу, где он получил сразу две премии: за форму и роспись — и прославил ленинградский фарфор на многие годы вперед.

Императорский фарфоровый завод (историческое имя возвращено предприятию в 2005 году) в наши дни возрождает



традиции, продолжая сотрудничать с современными художниками, — так, многим запомнилась коллекция, созданная для ИФЗ Михаилом Шемякиным. У завода богатая история индивидуальных заказов, будь то первые лица государства или известные деятели искусств. налажен выпуск предметов интерьера по авторским эскизам: это и мелкая пластика (аксессуары или декор), и предметы мебели с фарфоровыми вставками, панно и элементы отделки. Как в XVIII веке, когда создавались целые фарфоровые кабинеты, во множестве украшенные вазами, фигурками, вензелями, консолями из этого сколь хрупкого, столь и ценного материала. www.ipm.ru

(«Б-Стиль Интерьеры», №44 от 09.10.2019)

Рафаэлевский салатник

Восьмой предмет из единственного парадного Рафаэлевского сервиза времени Александра III, созданного на Императорском фарфоровом заводе в конце XIX — начале XX века, появился в собрании фарфора музея-заповедника «Царское Село»

Альбина Самойлова |

«ЕЩЕ несколько лет назад мы даже помыслить не могли о том, что будем обладать целым комплектом предметов из Рафаэлевского сервиза. Этот великолепный ансамбль, задуманный и изготовленный для Царского Села, до недавнего времени не был представлен у нас ни одним изделием. Предметы из Рафаэлевского сервиза редко выставляются на аукционах. Но звезды так сошлись, что в последнее время разные аукционные дома выставили их один за другим. Мы приобрели их и продолжили поиски новых форм этого фарфорового шедевра. И вот еще одно обретение — на этот раз из частной коллекции», — говорит заместитель директора по научной работе ГМЗ «Царское Село» Ираида Ботт.

Кроме обретенного салатника, в коллекции музея — чашка, блюдо, десертная тарелка и четыре икорницы из этого сервиза. По словам хранителя фонда «Фарфор» ГМЗ «Царское Село» Елены Еремеевой, все предметы будут экспонироваться на выставках и в интерьерах Екатерининского дворца.

Рафаэлевский сервиз — самый значительный парадный ансамбль конца XIX — начала XX века. Его создавали на Императорском фарфоровом заводе специально для Царского Села по заказу императора Александра III. Мастера приступили к работе в 1883 году, а завершили ее двадцать лет спустя, в царствование Николая II. Ежегодно, по мере изготовления сервиза, новые изделия представляли императорам в числе подарков к Рождеству. Предметы украшены композициями по мотивам Лоджий Рафаэля, состоящими из арабесок, листовых гирлянд и изображений мифологических персонажей. Красочная роспись сервиза — типичный образец историзма в художественном фарфоре и одна из наиболее мастерских стилизаций орнаментов Возрождения. Каждый предмет уникален. Варьируются лишь цветные фоны, орнаментальные композиции и сюжеты. Индивидуальность отдельной вещи отмечена особой маркой, разработанной специально для Рафаэлевского сервиза. Это золоченый вензель императора, украшенный геометрическим узором.

Интересно, что этот сервиз на 50 персон никогда не был в царско-сельской летней резиденции. В 1903 году его сдали на хранение в сервизные кладовые Императорских дворцов и Дворцового управления. Спустя год его передали в Аничков дворец в распоряжение императрицы Марии Федоровны. Предметы, заказанные специально для Царского Села, появились здесь только спустя 100 с лишним лет после их создания.

