МЕТКИ И СТРЕЛКИ
ПОБЕДИТЕЛИ ЖЕНЕВСКОГО ГРАН-ПРИ
АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



GPHG

В девятнадцатый раз в женевском театре Леман вручили призы за лучшие часы года. Награждены были и давно известные марки-гиганты вроде Chanel или Audemars Piguet, и малыши MB&F и Urwerk, и старейшая женевская мануфактура Vacheron Constantin, которой уже 264 года, и новички из женевской же Genus, существующей едва четыре месяца. В числе лауреатов преимущественно швейцарцы (к ним относятся заодно работающие в стране часов французы, и финны, и даже малайцы), но есть и немцы, и японцы. Абсолютным рекордсменом GPHG-19 стала Audemars Piguet, победившая в трех категориях, в том числе и в главной: марка получила «Золотую стрелку». Но сначала генеральный директор Audemars Piguet Франсуа-Анри Беннамиас запросто, в кожанке, поднялся на сцену, чтобы получить премию в категории Montre Iconique. Ее дали за Royal Oak «Jumbo» Extra-plat, и в самом деле икону из икон, входящие в десятку самых узнаваемых, самых с руками отрываемых часов на свете. Сходство с молитвой было полным, потому что Беннамиас обратился с благодарностью к великому создателю Royal Oak дизайнеру Джеральду Дженте, давно обретающемуся на небесах. «Если ты нас слышишь, ты доволен»,— сказал Беннамиас, и в этот момент над Женевой должен был прокатиться звон репетира, сопровождаемый короткой вспышкой молнии.


GPHG

Джулио Папи, создатель мануфактуры Renaud et Papi, принадлежащей и оберегаемой **Audemars Piguet,** принял свою долю аплодисментов за **«Золотую стрелку»**



«Золотая стрелка» — главный приз Женевы: **Audemars Piguet** Royal Oak Quantieme Perpetuel Ultra-plat Automatique


GPHG

Фабрицио Буонамассу, креативного директора часового направления **Bvlgari,** назвали «часовым Леонардо да Винчи»