

раз то, чему я учусь. Меня тяжело завести, но, когда это случается, захожусь сильно.

— На корте вы производите впечатление человека вспыльчивого. Это только на корте вы ломаете ракетки или в повседневной жизни тоже случается страшное?

— На корте я намного быстрее могу вспылить, в меня достаточно ткнуть пальцем, чтобы я начал орать и бить ракетки. В жизни меня надо ткнуть пальцем двести раз, чтобы я так вспылел.

— А поступки, за которые вам стыдно, вы совершили на корте или дома?

— Скорее на корте: меня же там легче вывести из себя. Поэтому там я могу гораздо скорее сделать то, чем не горжусь. В жизни у меня больше времени подумать предварительно и не совершить ошибки.

— Как вы расслабляетесь? Что вам интересно кроме видеоигр?

— Нравится жить, как мы это называем, обычной жизнью. Когда вечером ты не матчи пересматриваешь — это все-таки в основном работа тренеров, а идешь с друзьями поужинать и не думаешь, что завтра опять возьмешь ракетку в руки и будешь целый день бегать за мячиком. Люблю смотреть сериалы и YouTube-программы.

— Вы начали заниматься теннисом не в раннем детстве. Предвкушение чего вас привлекало больше всего: побед, славы или денег?

— Наверное, всего вместе. Даже если бы денег сейчас в теннисе было в десять раз меньше, скорее всего, из 100 лучших игроков 95 были бы те же, они также играли бы, так же боролись бы за каждый мяч. Самое главное — это спорт, а деньги — это бонус.

— Александр Зверев сказал, что сейчас вы лучший теннисист мира. После этого он проиграл вам в двух сетах. А по-вашему, кто сейчас лучший теннисист мира?

— Очень тяжело ответить. Логично было бы рассудить, что это номер один в рейтинге — для этого, в конце концов, они и существуют. Сейчас это Новак Джокович. Но мне почему-то хочется сказать — а я не люблю говорить о себе слишком хорошо, — что это Рафаэль Надаль: он обыграл меня трижды за последние два месяца, и говорить, что я лучше, было бы глупо.

БЕСЕДОВАЛИ
Оксана Смирнова,
Павел Осовцов



Даниил Медведев в свитшоте,
брюках и кедах Lacoste
Бутик Lacoste в ГУМе

Фотограф:
Николай Дунаевский