

О ДОЛГЕ И ОБЯЗАННОСТЯХ

Должен ли что-то мужчина? Мы все живем в социуме и должны друг другу. Насчет обязанностей мужчины перед женщиной, может быть, еще можно поспорить, но точно есть общественный, гражданский долг, важно вносить вклад в развитие общества. И рациональный эгоизм, о котором писала Айн Рэнд, — это нормально. Не нужно стесняться того, что ты любишь деньги и свой бизнес, ведь дело, которым ты занимаешься, приносит пользу обществу. Состоявшийся мужчина — тот, кто способен дать возможность развиваться своим потомкам. Мужчина должен содержать семью, помогать родителям, заботиться о детях. Мне кажется, проблема современных женщин в том, что они слишком много взвалили на себя. Мужчин это разбаловало.

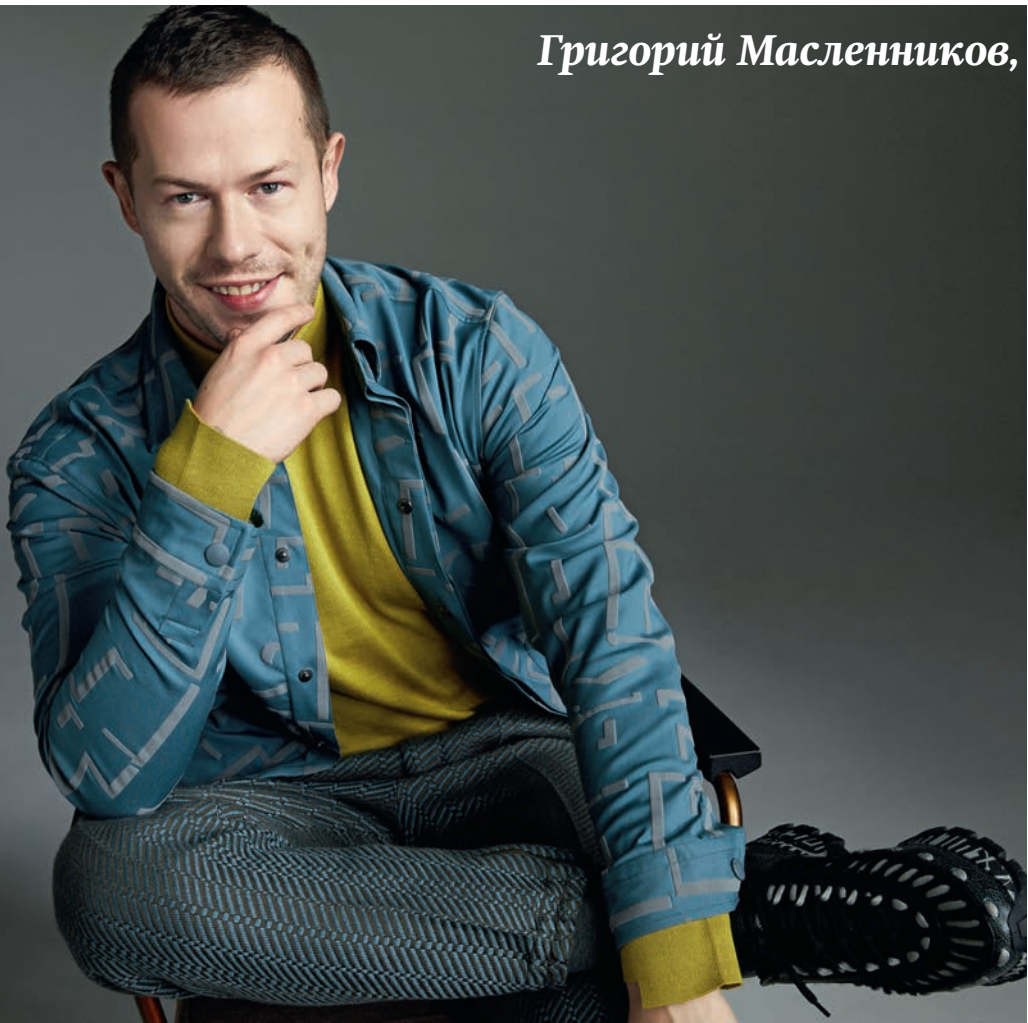
ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Мужественность проявляется в поступках. Есть мужчины, которые много говорят, но за их словами ничего не стоит. Нужно отвечать за то, что ты говоришь и делаешь.

О ДЖЕНТЛЬМЕНСТВЕ

Думаю, кто-то должен написать что-то вроде кодекса джентльменства XXI века. Мы уже, конечно, живем не в эпоху Евгения Онегина, но джентльменство не должно вымирать. Я из такой семьи, где папа дарит маме каждую неделю букет цветов на протяжении уже пятидесяти лет.

Григорий Масленников, художник



Как-то вместо ответа на вопрос, чего не хватает российским художникам, Григорий Масленников нарисовал картину с надписью: «Your comfort zone will kill you». «Наши художники жалуются на отсутствие инвестиций, на неразвитость рынка, на то, что работы не продаются. А нужно просто засучить рукава и что-то сделать», — уверен он. Масленникова хорошо знают на Западе, а сам он называет себя «человеком мира». В Москве, где у художника своя студия, он редко задерживается надолго. Масленников жил в Мехико, Сан-Паулу, сейчас собирается в Нью-Йорк. Свою первую выставку провел в Лондоне в 2014 году. Там он показал провокационную серию Human Souls, состоявшую из работ на рентгеновских снимках. «Я, как хирург, пытался раскрыть внутреннее содержание человека в разных ситуациях», — рассказывает художник. В портфолио Масленникова, которое начиналось с классической живописи, постепенно добавились сложные арт-объекты из неона, дерева и бетона, а затем мебель и скульптуры. Сейчас он пробует себя в новой роли: «Я объединил картины и дизайн и теперь занимаюсь проектированием пространства целиком. Продумываю все детали в интерьере и сам их создаю». Новую серию работ художника, посвященную периоду брутализма в СССР, покажут весной в московской галерее «Эритаж».