



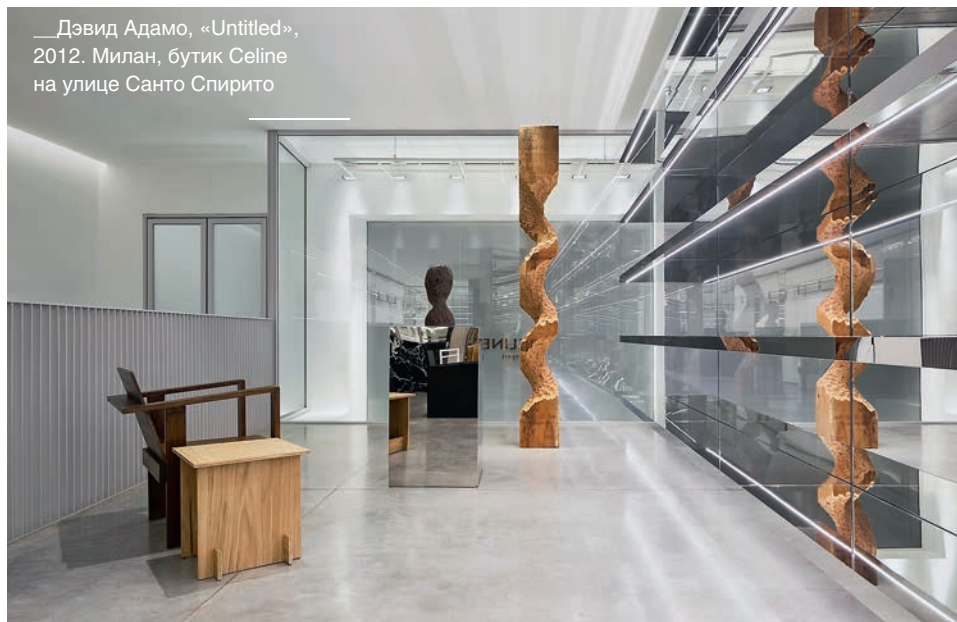
Элейн Кэмерон-Вейр,
«Snake X», 2019. Токио, бутик
Celine на Омотэсандо

COURTESY OF CELINE



Оскар Туазон, «Mobile Floor»,
2019. Париж, бутик Celine
на улице Гренель

COURTESY OF CELINE



Дэвид Адамо, «Untitled»,
2012. Милан, бутик Celine
на улице Санто Спирито

COURTESY OF CELINE

и лестницу. Здесь же нашлось место и для небольшой работы Dusselstrand (1996) самого дорогого фотографа современности Андреаса Гурски. Неожиданно было увидеть «Эскиз для показа весна-лето 2008» Ричарда Принса — обычно модные бренды не любят вспоминать прошлое. Самой британской работой в бутике стала скульптура Трейси Эмин из знаковой серии в виде сердца и надписи, выполненная из неоновых трубок. Она провозглашает — «Любовь — это то, что ты хочешь».

С приходом в Celine в феврале 2018 года нового креативного директора Эди Слимана декораторское оформление в бутиках марки начало радикально переосмысляться. Они и раньше выглядели необычно и привлекательно, а теперь стали наполняться не только предметами дизайнера, но и произведениями современного искусства. Большая часть представленных работ выполнена по специальному заказу Слимана, лично отбирившего художников для каждого из своих проектов. Некоторые работы выкуплены у галерей в коллекцию марки. Новая художественная и архитектурная концепция торгового пространства была впервые представлена в феврале этого года в Нью-

Йорке — с открытием обновленного магазина на Мэдисон-авеню. В аскетичном интерьере, которому придают подчеркнутую простоту и силу материалы — травертин, мрамор, гранит, базальт, полированная сталь, дуб и зеркала, — креативный директор Celine разместил работы Джеймса Блэмфорта, Хосе Давилы, Элейн Кэмерон-Вейр и Оскара Туазона.

Чтобы увидеть впечатляющие спиралевидные скульптуры Дэвида Адамо из красного кедра, вступающие в диалог то с закручивающейся бетонной лестницей, то с бесконечно множющимися отражениями в зеркалах, можно зайти в Celine на авеню Монтень в Париже или на виа Санто Спирито в Милане. Пластичная скульптура в виде золотой змеиной кожи Элейн Кэмерон-Вейр, на самом деле собранная из круглых разнокалиберных металлических пластин, встречает посетителей одного из токийских бутиков бренда. «Улыбка» Джорджии Дики из дерева, резины и металла украшает стену магазина на улице Дюфо, а массивная скульптура из черного гранита чикагского художника Тистера Гейтса — зал бутика на улице Гренель в Париже.