



здесь импровизация, фантазия. Это парижские украшения, созданные французскими ювелирами. Шанель, как вы справедливо заметили, никогда не бывала в России. Но у нее было свое понимание, свое довольно четкое видение того, что такое Россия. Ее представления об этой стране сформировали Стравинский, Дягилев, Серж Лифарь, великий князь Дмитрий... В ее квартире на rue Cambon, что любопытно, немало символов России. Например, там есть икона — подарок Стравинского, православные кресты и зеркало, которое кто-то из друзей привез ей из России.

Мы продолжаем эту русскую линию и в моде, и в парфюмерии (и прежде всего в нашем аромате Cuir de Russie), но еще никогда до настоящего времени мы не затрагивали эту тему в украшениях.

Я первый раз побывал в России в 2013 году, это была очень короткая поездка в Москву, а потом я дважды возвращался, посетил Санкт-Петербург. Я изучал российское искусство и культуру, чтобы создать новую коллекцию.

Вы говорите, что впервые приехали в 2013-м. То есть, полагаю, до начала работы над украшениями Le Paris Russe?

Совершенно верно. Но уже тогда у меня было желание сделать что-то посвященное России, хотя не было ни малейшего понимания, что конкретно.

Часть коллекции была сделана собственным ювелирным ателье Chanel, как я понимаю, а часть — мастерскими-подрядчиками?

Да. В собственном ателье мы, например, сделали два очень технически сложных сета, но не только их, разумеется.

Мы сотрудничаем с парижскими мастерскими, где-то с двадцатью разными ателье, каждое из которых в совершенстве владеет той или иной техникой. В зависимости от коллекции и задач мы привлекаем разные мастерские.

Но вернусь к собственному ателье Chanel. Мы с ним очень плотно сотрудничаем, каждый день общаемся — наша дизайн-студия находится по соседству. И мне кажется, только такая, в плотной связке, работа возможна, если хочешь создавать haute joaillerie. В ателье сейчас работает около 20–25 человек, количество сотрудников все еще растет, но очень медленно. Мы не хотим стать слишком большой мастерской. И не хотим расти слишком быстро. Потому что для нас самое главное — контролировать качество.

Беседовала Анна Минакова