



__Проект в Аккре, 2014



__Фрагмент инсталляции Capital Corpses I на выставке Living Grains в Fondazione Giuliani (Рим), 2019



__Центр искусств Savannah Center of Contemporary Art в Тамале и посетители местной выставки



ванию. Мы разделяем схожие идеи, поэтому мне было важно работать с ним над проектом развития институции. В общей сложности у нас работает более десяти человек, поэтому мне нужно работать больше, чтобы платить зарплату и поддерживать центр. В Гане нет никакой государственной поддержки искусству, поэтому мы сами отвечаем за свое будущее. Я надеюсь, что эта ситуация изменится в ближайшем будущем, и при государственной поддержке сможет появиться больше подобных площадок. Это чрезвычайно необходимо.

Как местные сообщества реагируют на SCCA?

Центр был очень хорошо принят. Многие дети, которые приходят сюда заниматься, приводят потом своих родителей и их знакомых на наши выставки. Так они стали нашими представителями. Я думаю, что важно создавать культурные центры, которые растут вместе с сообществами, в которых они находятся, а также влияют на направление развития.

Каковы ваши выставочные планы на ближайшие несколько лет?

Есть целый ряд выставок, над которыми я работаю, в том числе Сиднейская биеннале, выставка в лондонской галерее White Cube, проект на Highline в Нью-Йорке, Stellenbosch Triennale и многие другие. Что касается SCCA Tamale, мы собираемся расширить нашу выставочную и образовательную программы, а также думаем об открытии новых площадок, чтобы привлечь новую аудиторию.

Беседовал Александр Шуренков