



— Инсталляция Out of Bounds в рамках основного проекта 56-й Венецианской биеннале

Имидж африканского искусства за последние три десятилетия очень окреп. Африканские художники всегда стремились создавать универсальные произведения, используя местный контекст. В постколониальную эпоху самую важную роль должно получить образование, чтобы помочь пониманию процессов создания искусства и опыта, полученного при взаимодействии с ним.

Считаете ли вы, что павильон Ганы на Венецианской биеннале этого года может способствовать популяризации африканского искусства во всем регионе?

Павильон Ганы был хорошо сделан и получил отличные отзывы. Он имеет все шансы помочь продвижению художественного процесса в Гане, но для того, чтобы влиять на весь африканский регион, нужно учитывать все художественные практики континента. Венецианская биеннале важна для презентации, но в то же время сама идея географического разделения является устаревшей. Страны должны уделять больше внимания образованию, создавать инфраструктуру как для художников, так и для выставок. Новое будущее может быть сформировано, только когда будут прилагаться существенные усилия по изменению сложившихся условий в наших обществах.

В чем идея SCCA? Сколько времени понадобилось, чтобы открыть этот центр? Какие программы там уже запущены и что планируется дальше?

SCCA Tamale начался с моей мастерской в 2014 году — тогда я начал зарабатывать деньги на международных проектах. Поначалу идея заключалась в том, чтобы просто построить здание для моей работы, которое позволило бы мне

жить в Тамале и развивать свою художественную практику. Но через год я понял, что важно выделить место и для выставок. Я начал переговоры с Бернардом Акой-Джексоном и художником Кофи Доусоном о возможном показе ретроспективы работ последнего. Эта выставка должна была задать тон и вектор развития центра. Мы стремимся показывать ретроспективы художников старого поколения и соединять их с практикой молодых при помощи семинаров и образовательных программ. Строительство здания заняло пять лет. Так как я был единственным, кто финансировал проект, то мог его строить, только когда у меня были деньги. Первая выставка Кофи Доусона, которая открылась в этом году, должна была идти пять месяцев, но мы продлили ее до девяти из-за повышенного к ней интереса. Следующая выставка должна открыться в марте 2020 года.

Считаете ли вы SCCA своего рода социальным вкладом вашего успеха как художника для ганского общества?

Я вижу это скорее как выражение приверженности моему сообществу и расширение границ своей работы.

Вовлечены ли вы в оперативное управление SCCA? Оказывает ли вам правительство финансовую помощь?

SCCA Tamale пока на самофинансировании. У нас есть художественный руководитель Селом Абрахам Куджи, который в настоящее время работает над докторской диссертацией в KNUST Kumasi. Он мой коллега и художник по образо-