

5

Hiscox Online Art Trade Report

Самый подробный отчет по онлайн-аналитике дает Hiscox Online Art Trade Report, в зону мониторинга которого попадают ежегодные сводки продаж глобальных агрегаторов (например, 1stdibs, thesaleroom.com, Heritage Auctions) и результаты интернет-продаж крупных игроков, таких как Sotheby's, Christie's, Phillips. Последний отчет Hiscox просто незаменим для арт-дилеров, принявших решение «оцифровать» свои проекты. Графики и цифры наглядно демонстрируют приток клиентов из соцсетей и основные тенденции в онлайн-сегменте. Отчет «всеяден» и не делает акцент на современном искусстве, интересно будет даже нумизматам.

6

Deloitte Art & Finance Report 2019

250-страничный отчет Deloitte, созданный совместно с Art Tactic и представленный на ежегодной конференции в Швейцарии, служит одной цели — стимулировать арт-рынок к большей открытости. Событием 2019 года стала пятая антиотмывочная поправка Европейского союза. Вывод продаж на онлайн-площадки, активное вовлечение аукционов в онлайн-торги, а также встречный приток покупателей из поколения миллениалов — все это аргументы в пользу выхода арт-рынка из сумеречной зоны, прикрытой фиговым листком конфиденциальности. Идеологический пафос отчета обещает качественный скачок продаж за счет роста доверия покупателей. И включение в тело исследования результатов Hiscox Online Art Trade Report, о котором мы пишем выше, добавляет убедительности. Если не вчитываться в лирику, а сразу перелистать 60 страниц и посмотреть на цифры, доверие к исследованию растет уже у профессионального читателя, потому что авторы отчета не боятся говорить о «пузырях» и падении спроса в кризисные периоды. Но, как показала дилегия Дональда Томпсона («Как продать за \$12 миллионов чучело акулы» и «Супермодель и фанерный ящик»), неопиты склонны верить в постоянный рост стоимости антиквариата и современного искусства, сулящий золотые горы. А постоянное падение цен и необходимость бесконечно вкладывать средства в поддержание стоимости коллекции как раз и оборачивается угасанием интереса и доверия к альтернативным объектам инвестиций (не только к художественным произведениям). В то же время закрытость рынка, напротив, является неотъемлемым психологическим элементом коллекционирования, его спецификой. Интересно все же, куда приведет тенденция открытости рынка и не является ли она искусственно созданной во имя благих целей государственного регулирования.

Подготовила Ульяна Доброва,
руководитель отдела оценки произведений искусства НИИЭ им. П. М. Третьякова



ЛЮДА РЕММЕР



Живописные портреты на заказ. Холст/масло. 100x100 см или 100x80 см. Оплата после исполнения, строго по Договору. Эскизы в цвете 2–3 шт., 50x70 см. Сроки от 30 дней. Рама строго дерево, итал./испан. багет. Друзья, приглашаю в гости: Москва, Смоленская пл., 3. Просьба заранее позвонить! С уважением, Люда Реммер

495 923 55 44

www.Remmer.ru

Друзья! Смотрите на YouTube: ЛЮДА РЕММЕР. ПОРТРЕТЫ НА ЗАКАЗ