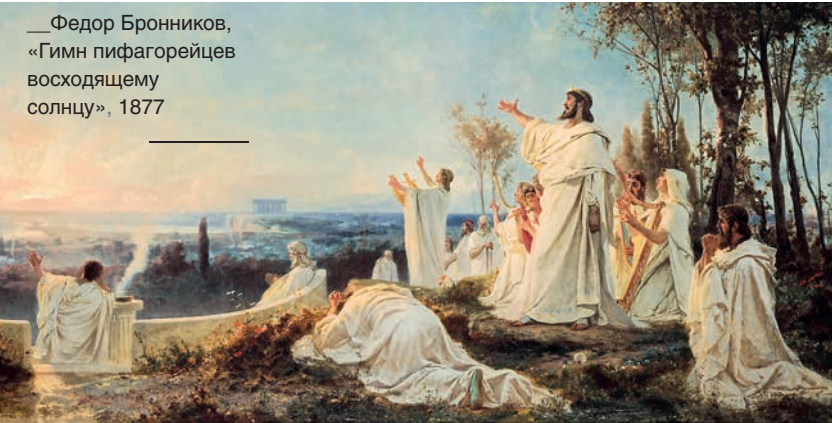




—Иван Клюн,
«Сферический
супрематизм»



—Николай Рерих,
«Канченджунга»,
1924



—Федор Бронников,
«Гимн пифагорейцев
восходящему
солнцу», 1877



—Наталья Гончарова,
«Березы»,
около 1906 года



—Часы Фаберже
из родонита,
1910–1917

на аукционе Sotheby's произведение относится к 1877 году, именно оно, скорее всего, было выставлено на Всемирной выставке 1878 года в Париже под названием «Ученики Пифагора». По окончании выставки картина была продана, после чего большую часть прошлого века находилась в знаменитой коллекции семьи Гуччи.

Аукцион Sotheby's «Русское декоративно-прикладное искусство, Фаберже и иконы» будет представлен 213 лотами. Из них, пожалуй, особенно стоит выделить один — кулон-снежинку Фаберже из горного хрусталя, украшенный бриллиантами (эстимейт £40–60 тыс.). Идея морозного узора принадлежит дизайнеру-ювелиру Альме Пиль, она же автор эскиза для знаменитого «Зимнего» императорского пасхального яйца Фаберже. Эти «снежные» украшения изначально были задуманы как сувениры из России для жен деловых партнеров нефтепромышленника Эммануила Нобеля. Представленный на торгах экземпляр долгие годы находился в частной коллекции, его первым владельцем был американский коллекционер Ланселл Кристи, а в 1962 году кулон выставлялся в нью-йоркском Метрополитен-музее.

Главным лотом русских торгов Bonhams, которые состоятся 27 ноября, станет ранний пейзаж «Березы» Натальи Гончаровой (эстимейт £120–150 тыс.), он

относится к московскому периоду художницы. На фоне многочисленных скандалов вокруг подлинности работ Гончаровой картина выигрышно выделяется безупречным провенансом. После успешно прошедшей в этом году в Tate Modern выставки Натальи Гончаровой эксперты Bonhams рассчитывают, что работа получит заслуженное внимание коллекционеров.

Ожидать повторения рекорда Николая Рериха 2013 года пока сложно, но обратить внимание на картину «Канченджунга» (эстимейт £30–50 тыс.), изображающую священную гору в Индии, все же стоит.

На этот раз топ-лотом в секции декоративно-прикладного искусства стали редкие каминные часы Фаберже в корпусе из родонита с серебряным позолоченным декором. Они оценены в £80–100 тыс.

Последние несколько лет Bonhams помимо традиционной демонстрации лотов, выставленных на торги, проводит параллельную программу — дополнительные лекции и выставки. С 24 по 27 ноября в залах лондонского офиса аукционного дома можно будет увидеть более 300 ранних работ Эрнста Неизвестного, созданных им до эмиграции в 1976 году. Все они происходят из коллекции Светланы Ловецкой.

Подготовили Екатерина Бахметьева (ArtWanted), Александр Шуренков