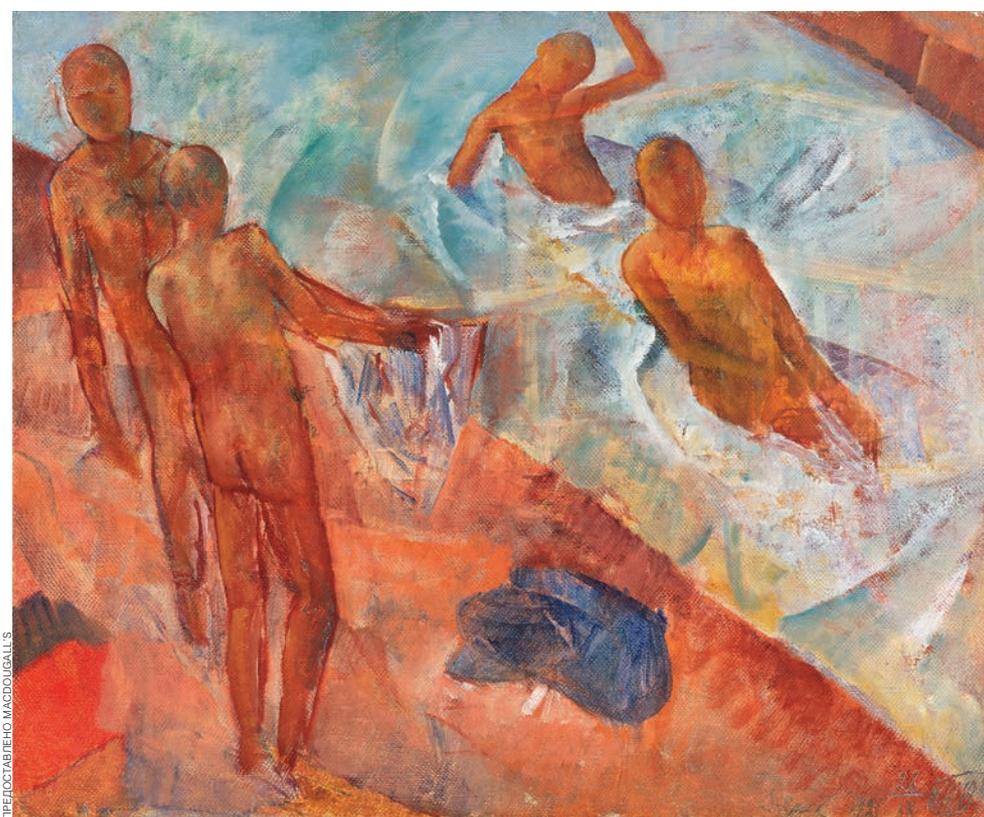




— Кузьма Петров-Водкин, «Купающиеся мальчики», 1921



— Иван Клюн, киноплакат к фильму «Борьба гигантов», 1920-е

Секция русского декоративно-прикладного искусства у Christie's традиционно очень сильна, но отдельного упоминания заслуживает уникальная фарфоровая ваза с эстимейтом в £60–100 тыс., созданная по дизайну Рудольфа Вильде на Государственном фарфоровом заводе в 1928 году. Ее сюжет посвящен арктической операции по спасению экипажа дирижабля «Италия», который потерпел крушение, возвращаясь из экспедиции на Северный полюс. На вазе изображен арктический пейзаж и трехмоторный самолет Бориса Чухновского, который спас оставшихся в живых членов группы Мальмгрена.

В этом году аукционный дом MacDougall's отмечает свой 15-летний юбилей двумя днями торгов — 25 и 27 ноября. Начнут с аукциона, на который будет выставлено 120 работ современных русских художников и представителей неофициального искусства. Один из топ-лотов — знаковая абстракция Михаила Шварцмана «Крепость главы» (эстимейт £70–90 тыс.). Это полотно создавалось в течение почти десяти лет, картина была закончена в 1987 году.

Вполне ожидаемо на торгах появились работы Павла Пепперштейна. На международном рынке цены на этого автора стабильно держатся в районе £20–40 тыс. за живописные полотна. Масштабная ретроспектива Пепперштейна прошла в этом году в московском музее «Гараж». Представленная на аукционе серия «Пустые иконы» состоит из десяти работ (продается целиком, эстимейт £70–90 тыс.), они созданы с 1995 по 2012 год и относятся к периоду работы Пепперштейна в группе «Инспекция “Медицинская герменевтика”», основателем которой он являлся. Серия показывает медитативные опыты художника — он воспроизводит православные иконы, но исключает изображения святых. Для Пепперштейна это не объекты религиозного культа, а «всего лишь определенная фаза созерцания, которая запечатлена здесь с какими-то эстетическими целями».

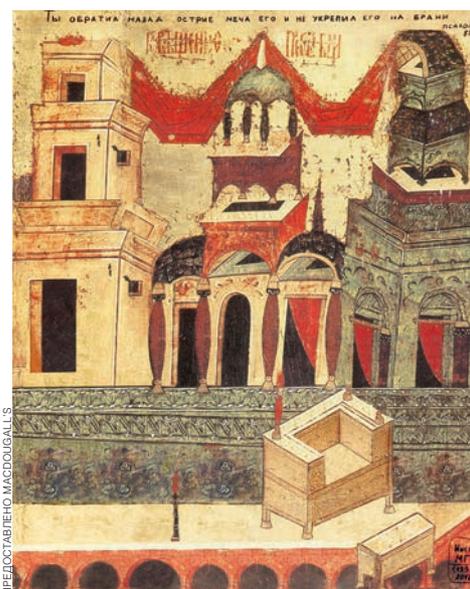
27 ноября отведено под аукцион классического русского искусства MacDougall's. Топ-лотом станет работа Бориса Кустодиева «Осень. Проводы студента» (эстимейт £1,5–2 млн), датированная 1923 годом. Ранее она принадлежала нобелевскому лауреату, другу художника, физику Петру Капице. Работа вошла в первую, еще прижизненную, монографию о Кустодиеве, изданную Всеволодом Воиновым в 1925 году, а также участвовала в важных ретроспективных выставках — в 1928 и 1978 годах.

Специалистам аукционного дома удалось договориться о продаже графики авангардиста Ивана Клюна из собрания внучки художника Светланы Клюнковой-Соловейчик. Коллекция включает семь работ и охватывает два главных десятилетия его деятельности — с 1910-х по 1930-е годы, все они опубликованы в каталоге-резюме художника.

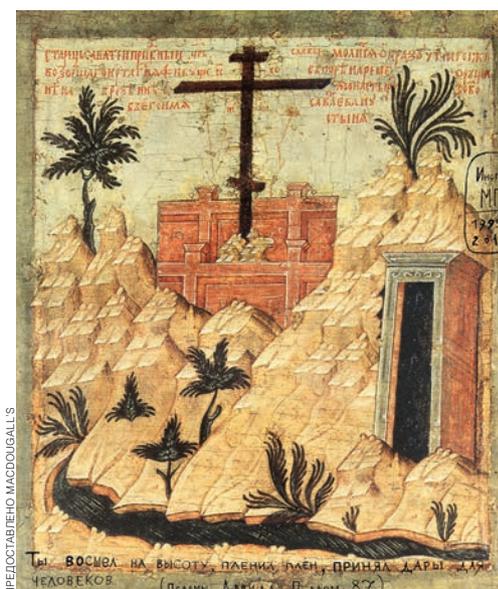
Как событие аукциона специалисты выделяют эскиз киноплаката Ивана Клюна к фильму «Борьба гигантов» 1920-х годов (эстимейт £60–90 тыс.). В отличие от многих работ Родченко и братьев Стенберг, это едва ли не единственный сохранившийся образец работы художника для киноиндустрии. При этом сам фильм считается утраченным — согласно надписи на эскизе, оператором ленты выступал супрематист и ближайший коллега Клюна Алексей Ган, а режиссером — Яков Протазанов.

В £0,5–1 млн оценена картина Кузьмы Петрова-Водкина «Купающиеся мальчики» (1921). Она была написана в Самарканде во время путешествия художника по Средней Азии.

Аукционы в Sotheby's «Русское искусство» и «Русское декоративно-прикладное искусство» пройдут 26 ноября. Топ-лотом первых станет «Сферический



— Павел Пепперштейн, из серии «Пустые иконы»



супрематизм» Клюна (эстимейт £2,5–3,5 млн) — ее появление считается чуть ли не важнейшим событием предстоящей недели русского искусства в Лондоне. Ранее картина находилась в собрании знаменитого коллекционера русского авангарда Георгия Костяки. В 1960-х он приобрел ряд произведений Ивана Клюна у его дочери Серафимы. Некоторые из них, включая и выставляемую на торги картину, запечатлены на фотографии, сделанной в московской квартире Костяки в 1973 году. Покидая Советский Союз, Георгий Костяки передал большую часть своей коллекции Третьяковской галерее. «Сферический супрематизм» — возможно, единственная живописная работа Клюна, не попавшая в музейные собрания и оставшаяся в частном владении. На оборотной стороне холста сохранился штамп с надписью «к вывозу из СССР разрешен». Документальные фотографии, штамп, прозрачный провенанс, внушительный список упоминаний в литературе усиливают позиции признанного шедевра, который может как украсить существующую коллекцию, так и задать направление новому серьезному собранию.

До недавнего времени «Древний град Углич» (1913) Константина Юона (эстимейт £600–800 тыс.) был известен только по черно-белой фотографии из архивов художника, которые издавались лишь однажды — в 50-х годах. Уже сейчас очевидно, что и этой картине будет оказано повышенное внимание. Она написана за год до начала Первой мировой войны, когда художник находился на пике творческих сил, и более века украшала частную итальянскую коллекцию, не выставляясь публично.

Еще один интересный лот — картина Федора Бронникова «Гимн пифагорейцев восходящему солнцу» (эстимейт £300–500 тыс.). Помимо холста 1869 года, заказанного Павлом Третьяковым и хранящегося в Государственной Третьяковской галерее, художник выполнил еще по меньшей мере шесть вариантов, три из которых входят в российские музейные собрания. Представленное