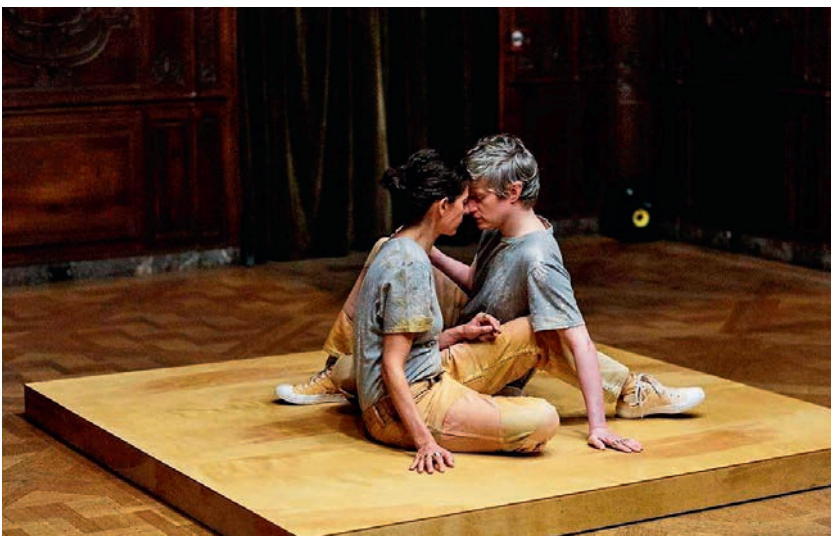




— Мария Хассаб и Нейри Баграмян,
«Entre Deux Actes
(Menage a Quatre)»



с духами; этот ритуал появился в Таиланде после войны во Вьетнаме. Эд Аткинс представил свой единственный перформанс, все время меняющий названия. Сейчас он озаглавлен «A Catch Upon the Mirror», в основе — короткое стихотворение нью-йоркского писателя и поэта Гилберта Соррентино «The Morning Roundup» 1971 года.

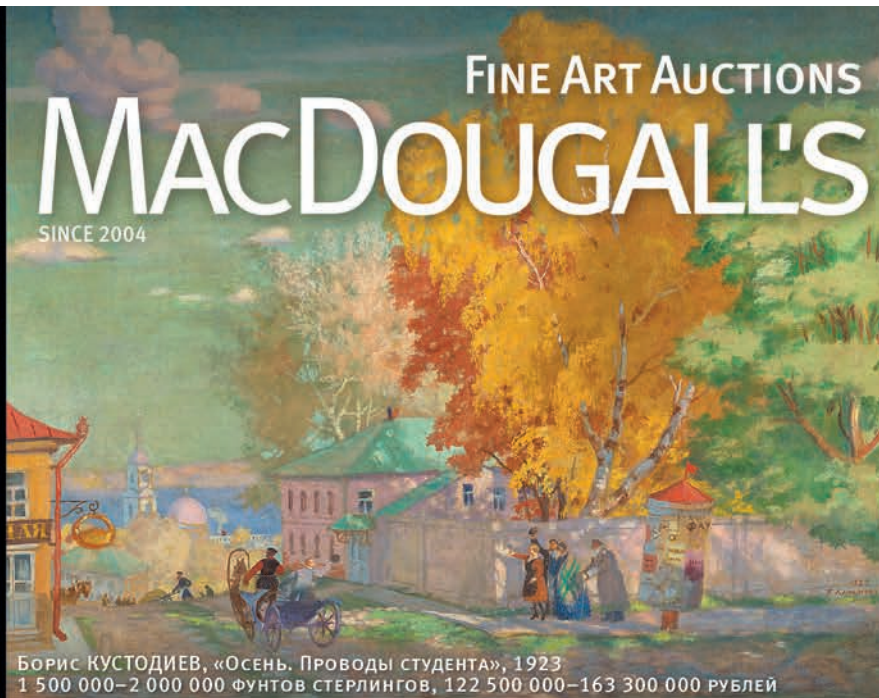
Performa 19 полна всевозможных творческих союзов. Хореограф и художница Мария Хассаб, участвовавшая в 14-й Documenta, впервые сотрудничает с живущей в Берлине иранкой Нейри Баграмян в проекте «Entre Deux Actes (Menage a Quatre)» — инсталляцией и перформансом они занимают два этажа построенного в 1906-м таунхауса на Пятой авеню. Художница, дизайнер и жена Рика Оуэнса Мишель Лами объединилась с аргентинкой Сесилией Бенголеа, хореографом и танцовщицей: вместе с десятью перформерами в культовых костюмах Рей Кавакубо для Comme des Garçons (все из коллекции Лами) они выскажутся на темы разрушения, безмятежности и удовольствия — под занавес биеннале будет действие в трех частях. К сотрудничеству привлечен даже Гаэтано Пеше — легендарный итальянский архитектор и дизайнер перенес свою студию в галерею Salon 94 и творил у всех на глазах.

Корни этого жеста в шестидесятых, когда Пеше тоже активно работал с перформансами: заливал помещение поддельной кровью или, предлагая каждому посетителю создать его портрет, просто протягивал зеркало.

На гала-открытии Performa 19 чествовали Рашида Джонсона, вице-президента в совете биеннале, давно поддерживающую смотр Дарью Жукову и наследие Оскара Шлеммера. Как и со многими художниками из тех, кто «обычно не работает с перформансом», Роузли Голдберг долго ждала, пока Джонсон созреет и вернется к ней с идеей для первого проекта — что и произошло к Performa 13. Тогда, пять лет назад, Рашид решил переосмыслить пьесу «Голландец» Амири Бараки (Лероя Джонса) и впервые выступил в новой форме, что повлекло за собой съемки фильма «Родной сын», вышедшего в этом году. С Дарьей Жуковой основательница Performa начала работать еще раньше, сначала над выставкой к столетию Манифеста футуризма в «Гараже», затем над историей российского перформанса в рамках Performa 11. За какую тему Роузли возьмется после «Ренессанса» (2015), «Дадаизма» (2017) и «Баухауса» (2019), станет известно весной 2021-го. «Сто процентов риска, сто процентов доверия — вот что мы делаем в Performa», — любит говорить Голдберг.



НАТАЛЬЯ ГОНЧАРОВА, «Испанка»
800 000–1 200 000 фунтов стерлингов,
65 300 000–98 000 000 рублей



БОРИС КУСТОДИЕВ, «Осень. Проводы студента», 1923
1 500 000–2 000 000 фунтов стерлингов, 122 500 000–163 300 000 рублей



ИСААК БРОДСКИЙ, «ПОРТРЕТ МАТЕРИ С СЕСТРОЙ», 1905
350 000–500 000 фунтов стерлингов,
28 600 000–40 800 000 рублей

СОВРЕМЕННОЕ РУССКОЕ ИСКУССТВО

25 НОЯБРЯ 2019, 14:30

РУССКОЕ ИСКУССТВО

27 НОЯБРЯ 2019, 10:30

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА: 23–26 НОЯБРЯ, 11:00–17:30

ASIA HOUSE, 63 NEW CAVENDISH ST., LONDON W1G 7LP / ЭЙЖА-ХАУС, НЬЮ-КАВЕНДИШ-СТРИТ, 63, ЛОНДОН, W1G 7LP

MACDOUGALL ARTS LTD., 33 ST. JAMES'S SQUARE, LONDON SW1Y 4JS / 33 СЕНТ-ДЖЕЙМС-СКВЕР, ЛОНДОН, SW1Y 4JS. Тел.: +44 20 7389 8160

МОСКВА +7 495 799 4683

ПАРИЖ +33 1 5345 5418

INFO@MACDOUGALLAUCTION.COM

КИЕВ +38 097 8444 844

ЛУГАНО +41 91 911 53 41

WWW.MACDOUGALLAUCTION.COM

