



— Самсон Янг,
«The Immortals»



ОБЩЕСТВО ЖЕСТА

100 ЛЕТ БАУХАУСА НА ЯЗЫКЕ ПЕРФОРМАНСА

АННА ПОМЕРАНЦЕВА

С 1 по 24 ноября в Нью-Йорке проходит восьмая биеннале Performa, главный в мире смотр перформанса, в 2005 году основанный историком искусства и куратором Роузли Голдберг. Новый выпуск посвящен 100-летию Баухауса — первой художественной школы, где существовала мастерская перформанса, что Голдберг считает невероятно важным. «Меня всегда поражает тот факт, что большинство выставок о Баухаусе посвящены архитектуре», — объясняла Роузли, решившая пойти другим путем. В своей книге «Искусство перформанса: от футуризма до наших дней», впервые вышедшей в 1979 году и неоднократно переизданной, она пишет следующее: «Перформансу предстоит сыграть важную роль в формировании культуры грядущих десятилетий нашего века, не менее серьезную, чем в XX столетии; не исключено даже, что его влияние станет еще более заметным, чем прежде». Одной из причин создать Performa — «музей без стен» — Роузли Голдберг называет глобальную невозможность для зрителя уделять должное внимание перформансам, так же как и длинным видео, на художественных ярмарках, биеннале, крупных выставках. Нужна встреча один на один, много встреч. Перформанс, по Роузли, — идеальное средство общения с публикой в режиме онлайн.

Этой осенью «дух Баухауса» в Нью-Йорк привносят авторы от Реймонда Петтибона и Мишель Лами до Коракрита Арунанондчая и Эда Аткинса. Если американская танцовщица, активистка ВИЧ-просвещения и художница Кия Лабейжа связывает проект с Баухаусом напрямую и включает свой нарратив, обновляя третью часть «Триадического балета» Оскара Шлеммера, другие подходят к теме в широком смысле, транслируя свойственное немецкой школе объеди-

нение искусства и жизни. Его фиксирует и документальный фильм Нильса Болбринкера и Томаса Тильша: их «Дух Баухауса», неоднократно показанный в России на кинофестивале Beat Film Festival, вошел в образовательную программу Performa.

Миссия биеннале и основанного при ней Performa Institute — изучать и критически осмысливать перформанс, глубже вовлекать в него аудиторию, создавать вокруг этой формы искусства особенную интеллектуальную культуру. В ноябре это происходит по всему городу: проекты заполняют пространство Performa 19 Hub — на три недели возведенного в Сохо выставочного центра — или территорию площадок-партнеров. Их у биеннале множество, от Нового музея и легендарного центра The Kitchen, где в 2005 году прошла первая Performa, а сама Роузли работала куратором, до галерей Мариан Гудман и Раса с проектом Pace Live.

Программа делится на три категории: Commission, Institute, Consortium. В первой 19 избранных проектов из Европы, Азии и Америки, вторая охватывает все образовательные мероприятия, третья — территории дружественных нью-йоркских институций. Одним из самых примечательных проектов основного списка стал перформанс «The Immortals» Самсона Янга, в 2017 году представлявшего Гонконг на 57-й Венецианской биеннале. Янг обустроился в замке на Говернорс-айленд, пригласив всех плыть туда на пароме, и, переработав популярную в Китае сказку о восьми бессмертных, выступил с критикой институций и положения художника в современном капиталистическом мире. Коракрит Арунанондчай посвятил новую работу ghost cinemas — тайским уличным кинотеатрам, призванным установить контакт зрителей