



ADRIAN GHENIE / GALERIE THADDAEUS ROPAC PARIS • LONDON, SAL ZBURG

«Я обратил свое лицо...» Живопись Адриана Гени»

ГДЕ: ЭРМИТАЖ, ГЛАВНЫЙ ШТАБ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
КОГДА: С 21 НОЯБРЯ 2019 ПО 2 ФЕВРАЛЯ 2020 ГОДА

Одной из самых ярких выставок, открывшихся параллельно Венецианской биеннале в этом году, все арт-издания назвали небольшую экспозицию румынского художника Адриана Гени The Battle between Carnival and Feast на втором этаже Палаццо Чини. Сегодня последний день ее работы. Те, кто не успел посмотреть на произведения этого художника в Венеции, могут найти упущенную возможность в Санкт-Петербурге — в Главном штабе на этой неделе откроется «Я обратил свое лицо...». Живопись Адриана Гени». Картин всего 12 — художник работает над каждой долго и кропотливо. Название выставке дала строчка из стихотворения поэта, номинанта Нобелевской премии Никиты Стэнеску. Для художника чрезвычайно важны воспоминания — о родной стране (сейчас он живет между Берлином и Клужем), детстве, первых художественных опытах. Выставка в Главном штабе уникальна тем, что часть работ для нее создана под впечатлением от картин известных художников из собрания Эрмитажа. В молодом возрасте Адриан получил в подарок альбом голландской живописи издательства «Аврора», и он год за годом копировал репродукции эрмитажных шедевров, чтобы в итоге прийти к своему неповторимому стилю. Те, кто видит картины Гени впервые, тут же вспоминают о Фрэнсисе Бэконе и Герхарде Рихтере — влияние этих авторов хорошо прослеживается во всем творчестве художника. Помимо них он опирается на все живописные стили и школы, смешивает их в пространстве одного холста. Истоки этой своей характерной манеры Гени видит в нашем цифровом мире — мы получаем такое количество визуальной информации, что образы, хотим мы того или нет, склеиваются друг с другом, одно изображение перетекает в другое. Как отражение этого мира, в его работах смешивается реалистичное и абстрактное. «Интернет, бесспорно, стал источником вдохновения моей художественной практики, но это произошло естественным образом. Я не думаю, что мы берем из него лучшее, неважно, как бы сильно мы ни старались. Но в определенном смысле любая критическая дискуссия не имеет никакого значения. Интернет уже есть, и он останется здесь. Он изменил мир больше, чем многое из того, что мы знали ранее», — говорит Гени в каталоге к своей венецианской выставке. Выставки в Эрмитаже и Венеции поддержала галерея Thaddaeus Ropac, представляющая интересы художника. Правда, каждому желающему приобрести одну из его работ придется встать в очередь на долгие годы. Лист ожидания увеличился в несколько раз, после того как в 2016 году на аукционе Christie's картина «Nickelodeon» из коллекции Франсуа Пино была продана за £7,1 млн — это до сих пор рекорд на работы Адриана Гени.



ADRIAN GHENIE / GALERIE THADDAEUS ROPAC PARIS • LONDON, SAL ZBURG



ADRIAN GHENIE / GALERIE THADDAEUS ROPAC PARIS • LONDON, SAL ZBURG