

Review Международная театральная олимпиада 2019

В традициях гуманизма

Международная театральная олимпиада, основанная 25 лет назад, в этом году проводится сразу в двух странах — Японии и России.

— сотрудничество —

Первая Театральная олимпиада была организована в греческих Дельфах в 1995 году по инициативе выдающегося современного режиссера Теодороса Терзопулоса, который выступил с такой идеей годом ранее. Помимо него свой вклад в олимпийское движение внесли такие яркие создатели и теоретики мирового театра, как Юрий Любимов, Роберт Уилсон, Тадаси Судзуки, Хайнер Мюллер.

При этом главная задача Олимпиады — способствовать международному сотрудничеству в сфере театра на всех уровнях. «Она основана на фундаментальных принципах культурного многообразия и содействия театральному образованию, защищает ценность традиций и всецело поддерживает исследование и эксперименты с учетом сегодняшних движущих сил», — отметил в интервью „Ъ“ Теодорос Терзопулос. Говоря о традициях, он рассуждает о них не с точки зрения археологии. Он уверен, что в эпоху выравнивания и гомогенизации театра, глобализации и неолиберализма театральные деятели должны вновь обратиться к принципам классического гуманизма.

Работая над программой, комитет Олимпиады стремится к отражению таких качеств современной культуры, как многообразие, толерантность, диалог не только между близкими, но и принципиально разными театральными жанрами.

При выборе страны, в которой будет проведена очередная Олимпиада, учитывается, насколько богата ее театральные традиции. За прошедшие годы проекты Международной театральной олимпиады можно было увидеть в России, Греции, Китае, Японии, Индии, Польше. В нашей стране она впервые проходила в 2001 году в Москве. В Пекине Олимпиада послужила знакомству с мировой театральной реальностью благодаря приглашению в страну западных режиссеров. В Польше ее организовывали совместно с Институтом Гротовского. VIII Международная театральная олимпиада проводилась в 17 городах Индии. В этой стране театр — это ритуал, корни которого уходят глубоко в местные традиции. Театры из разных городов впервые получили шанс поставить совместные спектакли, а индийские театральные труппы — представить свою работу, переезжая из города в город. Восточные и западные театры смогли обменяться идеями и вступить в активный диалог. «В этом году Международная театральная олимпиада соединила Санкт-Петербург, объект всемирного наследия, где одним из главных театров является Александринский с художественным руководителем Валерием Фокиным, и японскую деревушку Тога, где создал свой театральный центр Тадаси Судзуки, который выступил куратором Олимпиады в своей стране», — добавляет основатель Олимпиады Терзопулос. — Театральная олимпиада 2019 свела вместе две великие традиции — российскую, сформированную Мейерхольдом, Станиславским, Вахтанговым, Любимовым и многими современными авторами, и японскую, извест-

ную по театрам но и кабуки, а также актуальным сейчас театральным практикам». Несмотря на то что открытие IX Театральной олимпиады в Японии состоялось в Токио, Судзуки считает, что выбор деревни Тога, где проживает всего 500 человек, в качестве главной площадки — важное стратегическое решение. «Наша задача — сделать театральное искусство максимально доступным и близким каждому. Особенно это важно во времена высокого технологического прогресса, который зачастую разъединяет нас», — отметил японский режиссер. Как и все члены Международного комитета Олимпиады, он считает, что организация совместных культурных мероприятий регионов Азии и Европы имеет большое значение для здорового развития всего человечества в будущем. «Япония и Россия — это две страны, где на протяжении долгой истории театральная культура оказывала духовное влияние на жизнь людей. План провести Олимпиаду в двух странах возник из желания направить послание миру о необходимости постоянного сотрудничества», — добавил Тадаси Судзуки. Он уверен, что в условиях глобализации не следует забывать об истории и традициях своей уникальной культуры, необходимо знакомить с ней людей из других стран, а также привлекать к участию в мероприятиях такого рода представителей новой генерации. «В последнее время в Азии и в России появилось много талантливых молодежи. В программу Театральной олимпиады в Японии я постарался включить работы режиссеров молодого поколения, также молодые авторы и режиссеры были приглашены и из России», — поделился режиссер.

Теодорос Терзопулос убежден, что Международная театральная олимпиада — это не только открытое пространство, но и многомерный форум. По его мнению, многие региональные фестивали не свободны от ограничений, продвигая привычные для массового вкуса постановки. На Олимпиаде можно посмотреть спектакли со всего света, из Азии, из дальних российских провинций, спектакли, основанные на современных технологиях или новаторских решениях, позволяющие актерам и зрителям сформировать представление о современной театральной среде. Такое разнообразие порождает диалог, заставляет думать. «Мы стремимся осветить будущее, а театр — наш прожектор», — отметил основатель Олимпиады.

В то же время на подмостках Олимпиады есть место и политическому высказыванию. «Политический аспект существует всегда: когда люди встречаются, когда мы смотрим постановку или наблюдаем за актерами на сцене», — говорит Теодорос Терзопулос. — В одних спектаклях политический подтекст обозначен инскапательно, а в других он более явный. Например, актер, исполняющий роль Гамлета или Прометея, который пытается изменить свое окружение и условия, в которых живет, подняться на другой уровень, тем самым выступает с важным заявлением, прибегнув к философскому аспекту, к вопросу бытия. При этом у актера в принципе всегда есть возможность говорить просто и прямо».

Поле действия

— культурный обмен —

О том, чем запомнится Театральная олимпиада этого года, „Ъ“ поговорил с двумя участниками международной программы в Санкт-Петербурге — ХАЙНЕРОМ ГЕББЕЛЬСОМ и ЯНОМ КЛЯТОЙ.

Участники Театральной олимпиады побывали на гастролях и показывали свои проекты в 22 российских городах, от Владивостока до Калининграда. Олимпийская программа была разработана также для городов Крыма. Так, в Международном детском центре «Артек» была организована Олимпийская молодежная площадка, а в Керчи, Симферополе, Севастополе и Ялте — совершенно бесплатно для публики — прошла большая серия видеопозаказов наиболее значительных спектаклей мировой сцены.

С августа по сентябрь Олимпиаду принимала Япония. Такие звезды, как Роберт Уилсон, Оскар Коршуннов, Теодорос Терзопулос, Валерий Фокин, Ярослав Фрет, — это лишь малая часть режиссеров, которые привезли свои спектакли в театральный центр Тадаси Судзуки в Тоге. В японской программе от России участвовали Валерий Фокин, Антон Оконешников и тувинский ансамбль горлового пе-



РЕЖИССЕР ХАЙНЕР ГЕББЕЛЬС НА ОЛИМПИАДЕ В ЯПОНИИ

ния «Алаш». Японию в России на Олимпиаде представляет Тадаси Судзуки с несколькими постановками. Некоторые из них показали в июне в Дальневосточном федеральном округе, вторая часть программы Судзуки — ноябрьская. Это «Гитэй-гитэй» и «Сирано де Бержерак» на сцене Александринского театра в Петербурге.

„Ъ“ поговорил с двумя участниками Театральной олимпиа-

ды, режиссерами Хайнером Гёббельсом и Яном Клятой. Немецкий композитор, режиссер и педагог, последователь Брехта и Эйслера, Гёббельс представил в Музее стрит-арта Санкт-Петербурга новый междисциплинарный проект «Все, что произошло и могло произойти» — перформанс с участием 17 актеров и музыкантов и масштабную мультимедийную инсталляцию.

«Барабаны в ночи», режиссер Кристофер Рюпинг, Каммершпице (Германия)

Один из главных современных польских режиссеров и создателей нового польского театра Ян Клята привез в Санкт-Петербург своего «Короля Лира». В интерпретации Кляты Лир не король, а папа римский. И передает он не земли своим дочерям, а власть — иерархам церкви.

Хайнер Гёббельс: Олимпиада нацелена на исследование нового

в 2016-м — во Вроцлаве. Для меня большая честь быть приглашенным снова. У меня нет большого опыта отношений со многими театральными институтами и оперными театрами. В отличие от многих из них, этот фестиваль нацелен на культурный обмен, исследование нового и эксперименты в искусстве перформанса, и я за это очень ценю Олимпиаду.

— Что вы представляете на Олимпиаде?

— Это моя самая свежая работа, она основана на интересе к поиску новых форм. Думаю, справедливо будет ска-

зать, что эта постановка бросает вызов традиционным категориям — танцу, театру и опере, в ней я попытался создать новую форму сотрудничества, отличную от более традиционных иерархических структур.

Театральная олимпиада является международной, она воплощает театр вне зависимости от национальных или культурных различий, таков и замысел моей постановки.

— Когда вы вызовете свою постановку на новую сцену, «экспортируете» в другую страну, работаете ли вы только со своей постоянной

командой или привлекаете новых участников на месте?

— Мои работы обычно представляют собой результат интенсивного сотрудничества между перформерами, музыкантами и технической командой, с которыми я создаю, разрабатываю и ставлю спектакль. Это долгосрочное сотрудничество — важная часть шоу. Без долгого и дорогого подготовительного периода будет просто невозможно найти подходящую замену ни одному из участников. Поэтому я очень рад, что в Санкт-Петербурге мы смогли приехать полным составом.

Ян Клята: я оказался в компании великих режиссеров — моих кумиров

глашали на Венецианскую биеннале, в Пекин, мы ездили с этой постановкой в тур по многим городам. Но именно постановка в рамках Театральной олимпиады для нас одна из самых престижных. Потому что я оказался в компании великих режиссеров — моих кумиров, которые тоже привезли на Олимпиаду свои спектакли. Для меня они подобны богам, потому для меня просто быть рядом с ними огромная честь.

Ну и конечно, для меня честь быть приглашенным в Санкт-Петербург — одну из культурных столиц мира. Это невероятный, потрясающий город. И для меня невероятно важно показать постановку здесь, к тому же именно в Александринском театре. Его стены хранят великую историю: тут работал Мейерхольд! И эти стены идеально подходят нашей постановке.

В общем, для меня попасть на Олимпиаду — огромная удача.

— Звучит как одна большая бочка меда, а была ли в ней ложка дегтя? Какие-то трудности испытывали при подготовке спектакля?

— Даже не знаю. Мы припарковали перед театром большой грузовик с польскими номерами — все привезли на себе. График репетиций был очень интенсивным. Но вообще все прошло очень гладко и беспроblemно.

Вообще, с Санкт-Петербургом у меня связаны исключительно приятные воспоминания — в прошлом году меня пригласили сюда, чтобы наградить европейской премией «Театральная реальность» (премия присуждается театральным деятелям и коллективам за выдающийся вклад в улучшение взаимопонимания между народами; в прошлом году церемония

награждения в рамках секции «Театр» VII Санкт-Петербургского междуна-

родного культурного форума прошла 17 ноября. — „Ъ“). Вручили награду на сцене Александринского театра. Так что это довольно символично: я стоял на этой сцене и получал награду, теперь на ней стоят мои актеры. Поэтому для меня большая удача ставить здесь, для меня это очень важно. Быть в Санкт-Петербурге — это еще и возможность сходить в прекрасные музеи. Я посетил Эрмитаж, Музей Анны Ахматовой. Мы старались как можно больше ходить пешком.

Для польской культуры Санкт-Петербург — очень важное место, потому что многие большие творцы, такие как Адам Мицкевич, были здесь, этот город оказал огромное влияние на их жизни. В этом городе я чувствую себя как дома, есть ощущение братства.

ФАКТЫ О ТЕАТРАЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЕ:

УЧАСТВУЕТ

78

театральных коллективов из 22 стран, 28 из них — российские

3059

человек — количество участников Олимпиады

85

тыс. зрителей посетило мероприятия Олимпиады на сегодняшний день

Впервые за 25-летнюю историю Театральной олимпиады она проводится в двух странах — России и Японии

В России Олимпиаду принимают 26 городов в 8 федеральных округах



География стран-участниц:
Россия, Япония, Китай, Индия, Финляндия, Дания, Польша, Румыния, Венгрия, Греция, Италия, Германия, Франция, Великобритания, Испания, Бельгия, Нидерланды, Швейцария, Канада, Израиль, Литва, Австрия

Данные предоставлены пресс-службой Международной театральной олимпиады 2019

Петропавловск-Камчатский

В России в рамках Олимпиады с июня по декабрь 2019 года состоится **400 мероприятий: 360 показов (135 спектаклей)**, а также перформансы, театральные лаборатории, мастер-классы, интерактивные занятия, выставки и лекции

37

постановок были показаны в России впервые

> 12 000

зритель собрал Церемония открытия Театральной олимпиады 15 июня в Петербурге

3

спектакля было показано в рамках российской программы в Тоге в рамках IX Театральной олимпиады в Японии

Review Международная театральная олимпиада 2019

Региональные мосты

Если продолжить аналогию со спортом, можно сказать, что российские театры, представленные на Олимпиаде, играют за сборную страны. „Ъ“ выяснил, какими были критерии отбора в национальную команду.



— национальная программа —

Программа Театральной олимпиады 2019 в России началась в марте и продлится до декабря текущего года. В ней участвуют 78 театральных коллективов из 22 стран, в рамках программы выступят 50 иностранных и 28 российских театров. Некоторые гастролеры приехали в Россию впервые — это FC Bergman (Бельгия), Les Hommes Approximatifs (Франция), Artangel из Манчестера (Великобритания). Но помимо зарубежных коллективов Театральная олимпиада представляет мировой общественности последние достижения российской сцены. Спектакли театров из Татарстана, Бурятии, Якутии, Чечни, Карелии, Калмыкии и Башкирии прошли в октябре в Санкт-Петербурге с аншлагами. В рамках Театральной олимпиа-

ды запланированы и гастролы петербургских театров по регионам России: всего будет показано 22 спектакля в 11 городах — Москве, Владивостоке, Ярославле, Великом Новгороде, Сочи, Рязани, Владикавказе, Новосибирске, Калининграде, Петрозаводске и Костроме. Таким образом будет построен своеобразный олимпийский театральный мост. Куратором Программы национальных театров России на Театральной олимпиаде 2019 стал Фарид Бикчантаев — главный режиссер Татарского государственного академического театра им. Галиасгара Камала. Одним из ключевых принципов отбора постановок для Программы национальных театров стало их прямое отношение к национальной драматургии и литературе. Следующий критерий — качество. «Мы понимали, что

не сможем представить всех, даже если наберем в программу сотню театров. Поэтому было решено отобрать пять-шесть», — объясняет Фарид Бикчантаев. — Благодаря тому, что в Татарстане проводится свой театральный фестиваль, а также потому, что наш театр участвует в фестивалях по всей стране, выбрать самые заметные театры не составило большого труда». Важным критерием отбора для него стало и то, как театры представляют уникальную культуру своего народа. Так, к примеру, был выбран Театр Олонхо со спектаклем «Воительница-Джырыбына» — в его основе древняя традиция исполнения сказаний якутов. Из спектаклей Татарского государственного академического театра был выбран «Валетел петух на плетень», где показан,



- 1 «Полет. Бильчирская история», режиссер Сойжин Жамбалова, Бурятский государственный академический театр им. Х. Намсараева (Республика Бурятия, Россия)
- 2 «Зулейха открывает глаза», режиссер Айрат Абушахманов, Башкирский академический театр драмы им. М. Гафури (Республика Башкортостан, Россия)
- 3 «Воительница-Джырыбына», режиссер Матрёна Корнилова, Театр Олонхо (Республика Саха, Россия)

перь вообразите то же поле, где остались только одинаковые цветы. Помоему, это уже будет не поле». Надо отметить, что впервые за все время проведения Международной театральной олимпиады в нее включена специальная программа, посвященная национальным театрам. Постановки не только познакомили зрителя с национальными традициями, но и сквозь призму театрального искусства позволили окунуться в историю и в тонкости современной жизни в республиках, входящих в состав России. При этом благодаря формату Олимпиады зритель получил возможность увидеть культуру и новации национальных сцен не изолированно, а в контексте традиций и новшеств международных театров.

Сила объединения

— общее пространство —

В этом году на Театральной олимпиаде в России показаны проекты всех важных российских театральных фестивалей. Театральная олимпиада 2019 — событие по-настоящему масштабное, о чем свидетельствует и тот факт, что свои специальные программы на ней представили крупнейшие российские фестивали. Так, в Санкт-Петербурге в Олимпиаде принимают участие Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова, Летний фестиваль искусств «Точка доступа», Международный театральный фестиваль «Балтийский дом», Фестиваль «Золотая маска», а завершением Олимпиады станут четыре спектакля Фестиваля NET (Новый европейский театр), которые зритель увидит в ноябре и декабре 2019 года. Что дает олимпийский формат фестивалей? Как считает арт-директор NET Роман Должанский, это прежде всего возможность реализовать то, что своими силами сделать не удавалось. «Мысль провести фестиваль сразу в двух столицах будрила нас уже несколько лет», — говорит Должанский. — К сожалению, осуществить ее без дополнительного финансирования было бы трудно. Так что спасибо Олимпиаде за то, что помогла воплотить эту идею». Финансовую сторону выделяет и директор «Точки доступа» Филипп Вулах: «Без Олимпиады у нас бы не было такой масштабной образовательной программы. И второе, самое важ-



Дилогия «Love Cycle», хореография Шарон Ээль и Гай Бехар, Танцевальная компания L-E-V (Израиль), Программа фестиваля «Золотая маска»

ное, — фестиваль невозможно сделать без денег. Как правило, мы решаемся в будущем году делать «Точку доступа», если находится хотя бы один источник финансирования, готовый подтвердить свой интерес загодя. В 2019 году таким партнером стала Театральная олимпиада». «Золотая маска» — один из самых известных широкой публике и фи-

нансово благополучных фестивалей, его директор Мария Ревякина видит в олимпийском проекте другие возможности: «Театральная олимпиада — сама суть движения внутри профессионального сообщества, движения к зрителю. Они создают наше общее пространство и ту центристремительную силу, что питает любой творческий процесс. Поэтому для «Золотой маски» было важно показать здесь свою программу. И нам кажется, что эта программа, которую составили неординарные постановки —

ультрасовременная танцевальная дилогия израильской компании L-E-V и спектакль «Иванов» Тимофея Кулябина с прекрасными актерскими работами, — вызвала большой зрительский интерес». В рамках Олимпиады «Золотая маска» представила не только спектакли, но и образовательный проект «Демократизм как принцип и ценность фестиваля», который ориентирован на российских театральные продюсеров. Международный театральный фестиваль «Балтийский дом» этой

осенью прошел в 29-й раз. «На мой взгляд, результатом нашего сотрудничества с Театральной олимпиадой можно назвать взаимный обмен: зрители, идеями и спектаклями», — говорит его директор Сергей Шуб. — Олимпиада может гордиться, что «Балтийский дом», первый ежегодный международный театральный фестиваль в истории новой России, стал ее частью. И «Балтийскому дому», бесспорно, приятно, что его программа включена в такой глобальный культурный проект, системобразующей фигурой которого в этом году стал Валерий Владимирович Фокин. Этого человека я искренне уважаю и как талантливого режиссера, и как одного из лучших театральных менеджеров». Ощущается ли конкуренция между фестивалями, борьба за зрителя, как на Олимпиаде, так и вне ее? Большинство директоров сходятся в том, что конкуренция есть — и это хорошо. У каждого фестиваля есть свой зритель, а Олимпиада дает возможность выйти к новой аудитории. «Если ты читаешь Пушкина, это не значит, что ты не читаешь Гоголя. Скорее наоборот: если Пушкина не открывал, то, вероятно, и Гоголя — нет», — уверен Филипп Вулах. И проблема театра и его развития не в конкуренции, а в тех, кто «не открывал Пушкина». «По статистике, в театр вообще ходит три процента населения. Предпосылка для того, чтобы эта цифра значительно выросла, я не вижу. Да и не уверен, что к этому нужно стремиться», — полагает Ро-

ман Должанский. Театральная жизнь в Москве куда разнообразнее, чем в Санкт-Петербурге, считает Филипп Вулах: «Если в Москве театр и без того занимает очень важное место в жизни города и не ходить туда невозможно, то в том, что горожанам некуда ходить, виноваты мы, деятели культуры и наши друзья по ту сторону бюджета. А когда после большого перерыва ты предлагаешь такое богатство и разнообразие, как в нынешнем году благодаря Олимпиаде, нужен хороший дижестив». Мария Ревякина придерживается другого мнения: «Появляются новые интересные имена, театры не только в столицах — в Москве и Санкт-Петербурге, но и в регионах приобретают свой собственный стиль, творческий почерк и своего зрителя. Как и всегда, большее внимание привлекают резонансные постановки, работы известных режиссеров или режиссеров молодых, но уже заявивших о себе». О будущих театралах говорит и Сергей Шуб: «Сегодня все больше внимания со стороны правительства Петербурга уделяется так называемым независимым, молодым театрам, которые создают талантливая творческая молодежь и куда ходит такой же молодой зритель. Поддержка подобных проектов очень правильный стратегический ход. Мы все должны ориентироваться на тех, кому сейчас 18, 20, 25 лет». Театральная олимпиада с ее богатой постановочной и образовательной программой рассчитана в том числе на зрителей нового поколения.



«Пожалуйста, дальше (Гамлет)», авторы Ян Дейвендак и Роже Барнат, Компания Яна Дейвендака Dreams Come True (Швейцария), Программа фестиваля «Точка доступа»



«Из подполья: ответ Достоевскому», режиссер Томас Ричардс, Центр Ежи Гротовского и Томаса Ричардса (Италия), Программа фестиваля «Балтийский дом»

Review Международная театральная олимпиада 2019

Контактная группа

Профессионалы, студенты и широкая публика получили доступ к научно-просветительской программе Олимпиады совершенно бесплатно.

— образование —

Заметной частью Театральной олимпиады 2019 стала научно-просветительская программа — серия лекций и мастер-классов. Она состоит из трех блоков. Первый прошел летом и был посвящен новым формам театра, его представлял фестиваль «Точка доступа». Второй проходит с сентября по декабрь: во время мероприятий этого блока основное внимание уделено звездным режиссерам, представляющим свои спектакли на Олимпиаде, а также работающим на них специалистам международного уровня. С аншлагом прошли мастер-классы режиссеров Деклана Доннеллана, Кристиана Люпы, Андрия Жолдака, хореографа Габриэлы Карризо, театральной компании FC Bergman и других. В рамках третьего блока представители крупнейших театральных фестивалей со всего мира примут участие в двухдневной (13 и 14 ноября) выездной сессии ежегодной Конференции менеджмента театральных фестивалей под названием «Демократизм как принцип и ценность фестивалей» в Санкт-Петербурге. Она организована Институтом театра, образовательным проектом Фестиваля «Золотая Маска», и Театральной олимпиа-



Ян Фабр



Встреча с участниками FC Bergman



Деклан Доннеллан



Алексей Платунов

дой 2019, совместно с Александринским театром. Помимо этого, в рамках секции «Театр» VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума пройдет ряд конференций и симпозиумов при участии ведущих театральных деятелей. Подробности просветительской программы „b“ узнал у программного директора Театральной олимпиады **Алексея Платунова**.

— **Какие задачи стоят перед программным директором Театральной олимпиады?**

— Прежде всего собрать программу, исходя из определенных критериев. Театральная олимпиада — это не фестиваль в классическом смысле, здесь нет единства времени и места действия. Она охватывает всю территорию России — от Владивостока до Калининграда и идет больше полугода. Со-



Мастер-класс Тадаши Судзуки

ответственно, перед нами стояла задача насытить программу большим количеством событий разного характера и формата, объединив усилия совершенно разных творческих институций. В такой ситуации невозможно избежать определенных компромис-

сов, поэтому основной приоритет — соблюдение баланса при сохранении общего высокого качества театральной афиши.

Конечно, масштаб Театральной олимпиады предполагает, что мы должны показать проекты, которые

в ситуации обычного фестиваля привести было бы сложно: первый спектакль Роберта Уилсона, показанный в Петербурге; очень сложный технически и организационно проект Хайнера Гёббельса; летний и осенний марафон лучших спектаклей со всего ми-

ра, обширная программа лекций и мастер-классов, проекты в разных регионах России.

— **Научно-просветительская программа рассчитана только на профессионалов или доступ к ней имеет и широкая публика?**

— Она состоит из разных блоков: часть из них рассчитана на состоявшихся профессионалов, часть — на студенческую аудиторию, часть — на широкую публику. Мастер-класс Андрия Жолдака, например, объединяет профессиональных артистов и людей самых разных профессий — адвокатов, врачей, кинокритиков, математиков, поэтов.

— **Как и на каких условиях проводились мастер-классы? Какую аудиторию удалось охватить?**

— Можно выделить две основные группы мастер-классов. Первая связана с приездом коллективов в Петербург. Участники Театральной олимпиады соглашаются провести встречи, лекции и мастер-классы зачастую на бесплатной основе, так как им тоже важна обратная связь с российским зрителем. Вторая группа — это интересные режиссеры, художники, педагоги со всего мира, с которыми мы договаривались о проведении мастер-классов задолго до формирования финальной версии олимпийской программы. Для всех участников мастер-классы бесплатны — вне зависимости от их профессиональной подготовки. Вместимость мастер-классов тоже разная, так, например, мастер-класс Томи Янежича был ограничен 20 участниками, а через мастер-класс Андрия Жолдака прошло более 100 человек. Поэтому здесь речь идет скорее не о вместимости залов, а о специфике того или иного мастер-класса или лекции.

— **Вы можете поделиться статистикой по первым двум блокам?**

— Образовательная программа фестиваля «Точка доступа» в рамках летнего блока Театральной олимпиады собрала более 60 участников мастер-классов и более 600 слушателей лекций театральных специалистов из США, Дании, Италии и России.

Осенний образовательный блок включил более 20 лекций и мастер-классов, которые посетило более 1000 участников и слушателей. Не считая обширной интернет-аудитории — одну только лекцию Кристиана Люпы онлайн посмотрело примерно 30 тысяч человек.

— **Расскажите про третий блок. Когда планируется его провести и кто заявлен в программе?**

— Третий образовательный блок посвящен скорее диалогу профессионалов, который тем не менее доступен для широкой аудитории. На серии круглых столов и конференций соберутся участники, представляющие разные области современного театра. В олимпийской программе фестиваля «Золотая маска» заявлены руководители ведущих мировых театральных фестивалей — от Руртриеннале и Манчестерского международного фестиваля до фестивалей искусств в Тайбее и Сингапуре. В программе, включенной в секцию «Театр» VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума, принимают участие исследователи театра, продюсеры и режиссеры: Ян Фабр, Теодор Терзопулос, Тадаши Судзуки, Андрей Щербан, Жорж Баню, Томаш Кубиковский, Жозетт Фераль и многие другие. Так как третий блок тесно связан с Культурным форумом, то и проходить он будет в те же числа — с 13 по 16 ноября.

Культура с поправкой на мир

— контекст —

С легкой руки Пушкина мы привыкли называть Санкт-Петербург нашим «окном в Европу». «Окно в культуру» — так можно окрестить Санкт-Петербургский международный культурный форум, который с 14 по 16 ноября 2019 года пройдет в Северной столице уже в восьмой раз.

Санкт-Петербургский международный культурный форум уже давно вышел за рамки события внутри страны. Свою международную экспансию он начал несколько лет назад. С 2016 года одно или несколько зарубежных государств получают на форуме в Северной столице особый статус. Первый его примерила Греция, затем в 2017-м — Япония и Казахстан, в 2018-м — Италия и Катар. А в этот раз страной-гостем форума станет Китай.

Международное сотрудничество в культурной сфере — действительно важный аспект работы форума. Одним из самых громких международных проектов стали «Русские сезоны». В сознании многих это словосочетание прочно связано с Сергеем Дягилевым. Именно он в начале XX века показал иностранной публике выдающиеся русские балеты и оперы. Новые «Русские сезоны» вот уже несколько лет демонстрируют в Европе и Азии богатое наследие самобытной



«Сыма Цянь», режиссеры Жень Мин, Фень Юаньчжень, Пекинский Народный художественный театр (Китай)

русской культуры. Первой страной, принявшей их, в 2017 году стала Япония. Фестиваль тогда открылся выступлениями труппы Большого театра: «Лебединым озером» и «Жизелью» в исторической постановке Юрия Григоровича и «Пламенем Парижа» в хореографии Алексея Ратманского. Все-

го же выставки ведущих российских музеев, музыкальные и кинофестивали прошли в нескольких десятках японских городов и собрали более 3,5 млн зрителей. В 2018 году «Русские сезоны» принимала Италия, а в 2019-м — Германия, где их послом стал режиссер Андрей Кончаловский. В

2020-м «Русские сезоны» отправятся во Францию, Бельгию и Люксембург.

Еще один значимый международный проект, решение о проведении которого в России было принято на Санкт-Петербургском международном культурном форуме, — Театральная олимпиада. Впервые за

свою 25-летнюю историю в 2019-м ее приняли сразу две страны — Россия и Япония. Главной площадкой Театральной олимпиады стал Александринский театр, но увидеть постановки можно было в российских городах от Дальнего Востока до Калининграда, а также в Крыму.

Основной темой предстоящего VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума станут «Культурные коды в условиях глобализации». Так что, скорее всего, грядут новые международные проекты, в фокусе внимания которых окажется российское искусство.



Спектакль «Призраки театра» в МДЦ «Артек»