

ReviewМеждународная театральная олимпиада 2019

Региональные мосты

Если продолжить аналогию со спортом, можно сказать, что российские театры, представленные на Олимпиаде, играют за сборную страны. „Ъ“ выяснил, какими были критерии отбора в национальную команду.



— национальная программа —

Программа Театральной олимпиады 2019 в России началась в марте и продлится до декабря текущего года. В ней участвуют 78 театральных коллективов из 22 стран, в рамках программы выступят 50 иностранных и 28 российских театров. Некоторые гастролеры приехали в Россию впервые — это FC Bergman (Бельгия), Les Hommes Approximatifs (Франция), Artangel из Манчестера (Великобритания). Но помимо зарубежных коллективов Театральная олимпиада представляет мировую общественности последние достижения российской сцены. Спектакли театров из Татарстана, Бурятии, Якутии, Чечни, Карелии, Калмыкии и Башкирии прошли в октябре в Санкт-Петербурге с аншлагами. В рамках Театральной олимпиа-

ды запланированы и гастролы петербургских театров по регионам России: всего будет показано 22 спектакля в 11 городах — Москве, Владивостоке, Ярославле, Великом Новгороде, Сочи, Рязани, Владикавказе, Новосибирске, Калининграде, Петрозаводске и Костроме. Таким образом будет построен своеобразный олимпийский театральный мост. Куратором Программы национальных театров России на Театральной олимпиаде 2019 стал Фарид Бикчантаев — главный режиссер Татарского государственного академического театра им. Галиасгара Камала. Одним из ключевых принципов отбора постановок для Программы национальных театров стало их прямое отношение к национальной драматургии и литературе. Следующий критерий — качество. «Мы понимали, что

не сможем представить всех, даже если наберем в программу сотню театров. Поэтому было решено отобрать пять-шесть», — объясняет Фарид Бикчантаев. — Благодаря тому, что в Татарстане проводится свой театральный фестиваль, а также потому, что наш театр участвует в фестивалях по всей стране, выбрать самые заметные театры не составило большого труда». Важным критерием отбора для него стало и то, как театры представляют уникальную культуру своего народа. Так, к примеру, был выбран Театр Олонхо со спектаклем «Воительница-Джырыбына» — в его основе древняя традиция исполнения сказаний якутов. Из спектаклей Татарского государственного академического театра был выбран «Валетел петух на плетень», где показан



- 1 «Полет. Бильчирская история», режиссер Сойжин Жамбалова, Бурятский государственный академический театр им. Х. Намсараева (Республика Бурятия, Россия)
- 2 «Зулейха открывает глаза», режиссер Айрат Абушахманов, Башкирский академический театр драмы им. М. Гафури (Республика Башкортостан, Россия)
- 3 «Воительница-Джырыбына», режиссер Матрёна Корнилова, Театр Олонхо (Республика Саха, Россия)

перь вообразите то же поле, где остались только одинаковые цветы. Помоему, это уже будет не поле». Надо отметить, что впервые за все время проведения Международной театральной олимпиады в нее включена специальная программа, посвященная национальным театрам. Постановки не только познакомили зрителя с национальными традициями, но и сквозь призму театрального искусства позволили окунуться в историю и в тонкости современной жизни в республиках, входящих в состав России. При этом благодаря формату Олимпиады зритель получил возможность увидеть культуру и новации национальных сцен не изолированно, а в контексте традиций и новшеств международных театров.

Сила объединения

— общее пространство —

В этом году на Театральной олимпиаде в России показаны проекты всех важных российских театральных фестивалей.

Театральная олимпиада 2019 — событие по-настоящему масштабное, о чем свидетельствует и тот факт, что свои специальные программы на ней представили крупнейшие российские фестивали. Так, в Санкт-Петербурге в Олимпиаде принимают участие Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова, Летний фестиваль искусств «Точка доступа», Международный театральный фестиваль «Балтийский дом», Фестиваль «Золотая маска», а завершением Олимпиады станут четыре спектакля Фестиваля NET (Новый европейский театр), которые зритель увидит в ноябре и декабре 2019 года.

Что дает олимпийский формат фестивалей? Как считает арт-директор NET Роман Должанский, это прежде всего возможность реализовать то, что своими силами сделать не удавалось. «Мысль провести фестиваль сразу в двух столицах будрила нас уже несколько лет», — говорит Должанский. — К сожалению, осуществить ее без дополнительного финансирования было бы трудно. Так что спасибо Олимпиаде за то, что помогла воплотить эту идею».

Финансовую сторону выделяет и директор «Точки доступа» Филипп Вулах: «Без Олимпиады у нас бы не было такой масштабной образовательной программы. И второе, самое важ-



Дилогия «Love Cycle», хореография Шарон Эяль и Гай Бехар, Танцевальная компания L-E-V (Израиль), Программа фестиваля «Золотая маска»

ное, — фестиваль невозможно сделать без денег. Как правило, мы решаемся в будущем году делать «Точку доступа», если находится хотя бы один источник финансирования, готовый подтвердить свой интерес загодя. В 2019 году таким партнером стала Театральная олимпиада. «Золотая маска» — один из самых известных широкой публике и фи-

нансово благополучных фестивалей, его директор Мария Ревякина видит в олимпийском проекте другие возможности: «Театральная олимпиада — сама суть движения внутри профессионального сообщества, движения к зрителю. Они создают наше общее пространство и ту центристремительную силу, что питает любой творческий процесс. Поэтому для «Золотой маски» было важно показать здесь свою программу. И нам кажется, что эта программа, которую составили неординарные постановки —

ультрасовременная танцевальная дилогия израильской компании L-E-V и спектакль «Иванов» Тимофея Кулябина с прекрасными актерскими работами, — вызвала большой зрительский интерес». В рамках Олимпиады «Золотая маска» представила не только спектакли, но и образовательный проект «Демократизм как принцип и ценность фестиваля», который ориентирован на российских театральные продюсеры.

Международный театральный фестиваль «Балтийский дом» этой

осенью прошел в 29-й раз. «На мой взгляд, результатом нашего сотрудничества с Театральной олимпиадой можно назвать взаимный обмен: зрители, идеями и спектаклями», — говорит его директор Сергей Шуб. — Олимпиада может гордиться, что «Балтийский дом», первый ежегодный международный театральный фестиваль в истории новой России, стал ее частью. И «Балтийскому дому», бесспорно, приятно, что его программа включена в такой глобальный культурный проект, системобразующей фигурой которого в этом году стал Валерий Владимирович Фокин. Этого человека я искренне уважаю и как талантливого режиссера, и как одного из лучших театральных менеджеров».

Ощущается ли конкуренция между фестивалями, борьба за зрителя, как на Олимпиаде, так и вне ее? Большинство директоров сходятся в том, что конкуренция есть — и это хорошо. У каждого фестиваля есть свой зритель, а Олимпиада дает возможность выйти к новой аудитории. «Если ты читаешь Пушкина, это не значит, что ты не читаешь Гоголя. Скорее наоборот: если Пушкина не открывал, то, вероятно, и Гоголя — нет», — уверен Филипп Вулах. И проблема театра и его развития не в конкуренции, а в тех, кто «не открывал Пушкина». «По статистике, в театр вообще ходит три процента населения. Предпосылка для того, чтобы эта цифра значительно выросла, я не вижу. Да и не уверен, что к этому нужно стремиться», — полагает Ро-

ман Должанский. Театральная жизнь в Москве куда разнообразнее, чем в Санкт-Петербурге, считает Филипп Вулах: «Если в Москве театр и без того занимает очень важное место в жизни города и не ходить туда невозможно, то в том, что горожанам некуда ходить, виноваты мы, деятели культуры и наши друзья по ту сторону бюджета. А когда после большого перерыва ты предлагаешь такое богатство и разнообразие, как в нынешнем году благодаря Олимпиаде, нужен хороший дижестив». Мария Ревякина придерживается другого мнения: «Появляются новые интересные имена, театры не только в столицах — в Москве и Санкт-Петербурге, но и в регионах приобретают свой собственный стиль, творческий почерк и своего зрителя. Как и всегда, большее внимание привлекают резонансные постановки, работы известных режиссеров или режиссеров молодых, но уже заявивших о себе».

О будущих театралах говорит и Сергей Шуб: «Сегодня все больше внимания со стороны правительства Петербурга уделяется так называемым независимым, молодым театрам, которые создают талантливая творческая молодежь и куда ходит такой же молодой зритель. Поддержка подобных проектов очень правильный стратегический ход. Мы все должны ориентироваться на тех, кому сейчас 18, 20, 25 лет». Театральная олимпиада с ее богатой постановочной и образовательной программой рассчитана в том числе на зрителей нового поколения.



«Пожалуйста, дальше (Гамлет)», авторы Ян Дейвендак и Роже Барнат, Компания Яна Дейвендака Dreams Come True (Швейцария), Программа фестиваля «Точка доступа»



«Из подполья: ответ Достоевскому», режиссер Томас Ричардс, Центр Ежи Гротовского и Томаса Ричардса (Италия), Программа фестиваля «Балтийский дом»