

Review Международная театральная олимпиада 2019

В традициях гуманизма

Международная театральная олимпиада, основанная 25 лет назад, в этом году проводится сразу в двух странах — Японии и России.

— сотрудничество —

Первая Театральная олимпиада была организована в греческих Дельфах в 1995 году по инициативе выдающегося современного режиссера Теодороса Терзопулоса, который выступил с такой идеей годом ранее. Помимо него свой вклад в олимпийское движение внесли такие яркие создатели и теоретики мирового театра, как Юрий Любимов, Роберт Уилсон, Тадаши Судзуки, Хайнер Мюллер.

При этом главная задача Олимпиады — способствовать международному сотрудничеству в сфере театра на всех уровнях. Она основана на фундаментальных принципах культурного многообразия и содействия театральному образованию, защищает ценность традиций и всецело поддерживает исследования и эксперименты с учетом сегодняшних движущих сил», — отметил в интервью «Ъ» Теодорос Терзопулос. Говоря о традициях, он рассуждает о них не с точки зрения археологии. Он уверен, что в эпоху выравнивания и гомогенизации театра, глобализации и неолиберализма театральные деятели должны вновь обратиться к принципам классического гуманизма.

Работая над программой, комитет Олимпиады стремится к отражению таких качеств современной культуры, как многообразие, толерантность, диалог не только между близкими, но и принципиально разными театральными жанрами.

При выборе страны, в которой будет проведена очередная Олимпиада, учитывается, насколько богата ее театральная традиция. За прошедшие годы проекты Международной театральной олимпиады можно было увидеть в России, Греции, Китае, Японии, Индии, Польше. В нашей стране она впервые проходила в 2001 году в Москве. В Пекине Олимпиада послужила знакомству с мировой театральной реальностью благодаря приглашению в страну западных режиссеров. В Польше ее организовывали совместно с Институтом Гротовского. VIII Международная театральная олимпиада проводилась в 17 городах Индии. В этой стране театр — это ритуал, корни которого уходят глубоко в местные традиции. Театры из разных городов впервые получили шанс поставить совместные спектакли, а индийские театральные труппы — представить свою работу, переезжая из города в город. Восточные и западные театры смогли обменяться идеями и вступить в активный диалог. «В этом году Международная театральная олимпиада соединила Санкт-Петербург, объект всемирного наследия, где одним из главных театров является Александринский с художественным руководителем Валерием Фокиным, и японскую деревушку Тога, где создал свой театральный центр Тадаши Судзуки, который выступил куратором Олимпиады в своей стране», — добавляет основатель Олимпиады Терзопулос. — Театральная олимпиада 2019 свела вместе две великие традиции — российскую, сформированную Мейерхольдом, Станиславским, Вахтанговым, Любимовым и многими современными авторами, и японскую, извест-

ную по театрам но и кабуки, а также актуальным сейчас театральным практикам». Несмотря на то что открытие IX Театральной олимпиады в Японии состоялось в Токио, Судзуки считает, что выбор деревни Тога, где проживает всего 500 человек, в качестве главной площадки — важное стратегическое решение. «Наша задача — сделать театральное искусство максимально доступным и близким каждому. Особенно это важно во времена высокого технологического прогресса, который зачастую разъединяет нас», — отметил японский режиссер. Как и все члены Международного комитета Олимпиады, он считает, что организация совместных культурных мероприятий регионов Азии и Европы имеет большое значение для здорового развития всего человечества в будущем. «Япония и Россия — это две страны, где на протяжении долгой истории театральная культура оказывала духовное влияние на жизнь людей. План провести Олимпиаду в двух странах возник из желания направить послание миру о необходимости постоянного сотрудничества», — добавил Тадаши Судзуки. Он уверен, что в условиях глобализации не следует забывать об истории и традициях своей уникальной культуры, необходимо знакомить с ней людей из других стран, а также привлекать к участию в мероприятиях такого рода представителей новой генерации. «В последнее время в Азии и в России появилось много талантливого молодежи. В программу Театральной олимпиады в Японии я постарался включить работы режиссеров молодого поколения, также молодые авторы и режиссеры были приглашены и в России», — поделился режиссер.

Теодорос Терзопулос убежден, что Международная театральная олимпиада — это не только открытое пространство, но и многомерный форум. По его мнению, многие региональные фестивали не свободны от ограничений, продвигая привычные для массового вкуса постановки. На Олимпиаде можно посмотреть спектакли со всего света, из Азии, из дальних российских провинций, спектакли, основанные на современных технологиях или новаторских решениях, позволяющие актерам и зрителям сформировать представление о современной театральной среде. Такое разнообразие порождает диалог, заставляет думать. «Мы стремимся осветить будущее, а театр — наш прожектор», — отметил основатель Олимпиады.

В то же время на подмостках Олимпиады есть место и политическому высказыванию. «Политический аспект существует всегда: когда люди встречаются, когда мы смотрим постановку или наблюдаем за актерами на сцене», — говорит Теодорос Терзопулос. — В одних спектаклях политический подтекст обозначен иносказательно, а в других он более явный. Например, актер, исполняющий роль Гамлета или Прометея, который пытается изменить свое окружение и условия, в которых живет, поднимает на другой уровень, тем самым выступает с важным заявлением, прибегнув к философскому аспекту, к вопросу бытия. При этом у актера в принципе всегда есть возможность говорить просто и прямо».

Поле действия

— культурный обмен —

О том, чем запомнится Театральная олимпиада этого года, «Ъ» поговорил с двумя участниками международной программы в Санкт-Петербурге — ХАЙНЕРОМ ГЕББЕЛЬСОМ и ЯНОМ КЛЯТОЙ.

Участники Театральной олимпиады побывали на гастролях и показывали свои проекты в 22 российских городах, от Владивостока до Калининграда. Олимпийская программа была разработана также для городов Крыма. Так, в Международном детском центре «Артек» была организована Олимпийская молодежная площадка, а в Керчи, Симферополе, Севастополе и Ялте — совершенно бесплатно для публики — прошла большая серия видеопозаказов наиболее значительных спектаклей мировой сцены.

С августа по сентябрь Олимпиаду принимала Япония. Такие звезды, как Роберт Уилсон, Оскар Коршунюнас, Теодорос Терзопулос, Валерий Фокин, Ярослав Фрет, — это лишь малая часть режиссеров, которые привезли свои спектакли в театральный центр Тадаши Судзуки в Тоге. В японской программе от России участвовали Валерий Фокин, Антон Оконешников и тувинский ансамбль горлового пе-



на «Алаш». Японию в России на Олимпиаде представляет Тадаши Судзуки с несколькими постановками. Некоторые из них показали в июне в Дальневосточном федеральном округе, вторая часть программы Судзуки — ноябрьская. Это «Гитэй-гитэй» и «Сирано де Бержерак» на сцене Александринского театра в Петербурге.

«Ъ» поговорил с двумя участниками Театральной олимпиа-

ды, режиссерами Хайнером Геббельсом и Яном Клятой. Немецкий композитор, режиссер и педагог, последователь Брехта и Эйслера, Геббельс представил в Музее стрит-арта Санкт-Петербурга новый междисциплинарный проект «Все, что произошло и могло произойти» — перформанс с участием 17 актеров и музыкантов и масштабную мультимедийную инсталляцию.

«Барабаны в ночи», режиссер Кристофер Рюпинг, Каммершпиле (Германия)

Один из главных современных польских режиссеров и создателей нового польского театра Ян Клята привез в Санкт-Петербург своего «Короля Лири». В интерпретации Кляты Лир не король, а папа римский. И передает он не земли своим дочерям, а власть — иерархам церкви.

Хайнер Геббельс: Олимпиада нацелена на исследование нового

в 2016-м — во Вроцлаве. Для меня большая честь быть приглашенным снова. У меня нет большого опыта отношений со многими театральными институтами и оперными театрами. В отличие от многих из них, этот фестиваль нацелен на культурный обмен, исследование нового и эксперименты в искусстве перформанса, и я за это очень ценю Олимпиаду.

— Что вы представляете на Олимпиаде?

— Это моя самая свежая работа, она основана на интересе к поиску новых форм. Думаю, справедливо будет ска-

зать, что эта постановка бросает вызов традиционным категориям — танцу, театру и опере, в ней я попытался создать новую форму сотрудничества, отличную от более традиционных иерархических структур.

Театральная олимпиада является международной, она воплощает театр вне зависимости от национальных или культурных различий, таков и замысел моей постановки.

— Когда вы вызовете свою постановку на новую сцену, «экспортируете» в другую страну, работаете ли вы только со своей постоянной

командой или привлекаете новых участников на месте?

— Мои работы обычно представляют собой результат интенсивного сотрудничества между перформерами, музыкантами и технической командой, с которыми я создаю, разрабатываю и ставлю спектакль. Это долгосрочное сотрудничество — важная часть шоу. Без долгого и дорогого подготовительного периода будет просто невозможно найти подходящую замену ни одному из участников. Поэтому я очень рад, что в Санкт-Петербурге мы смогли приехать полным составом.

Ян Клята: я оказался в компании великих режиссеров — моих кумиров

глашали на Венецианскую биеннале, в Пекин, мы ездили с этой постановкой в тур по многим городам. Но именно постановка в рамках Театральной олимпиады для нас одна из самых престижных. Потому что я оказался в компании великих режиссеров — моих кумиров, которые тоже привезли на Олимпиаду свои спектакли. Для меня они подобны богам, потому для меня просто быть рядом с ними огромная честь.

Ну и конечно, для меня честь быть приглашенным в Санкт-Петербург — одну из культурных столиц мира. Это невероятный, потрясающий город. И для меня невероятно важно показать постановку здесь, к тому же именно в Александринском театре. Его стены хранят великую историю: тут работал Мейерхольд! И эти стены идеально подходят нашей постановке.

В общем, для меня попасть на Олимпиаду — огромная удача.

— Звучит как одна большая бочка меда, а была ли в ней ложка дегтя? Какие-то трудности испытывали при подготовке спектакля?

— Даже не знаю. Мы припарковали перед театром большой грузовик с польскими номерами — все привезли на себе. График репетиций был очень интенсивным. Но вообще все прошло очень гладко и беспроблемно.

Вообще, с Санкт-Петербургом у меня связаны исключительно приятные воспоминания — в прошлом году меня пригласили сюда, чтобы наградить европейской премией «Театральная реальность» (премия присуждается театральным деятелям и коллективам за выдающийся вклад в улучшение взаимопонимания между народами; в прошлом году церемония

награждения в рамках секции «Театр» VII Санкт-Петербургского международного культурного форума прошла 17 ноября. — «Ъ»). Вручили награду на сцене Александринского театра. Так что это довольно символично: я стоял на этой сцене и получал награду, теперь на ней стоят мои актеры. Поэтому для меня большая удача стать здесь, для меня это очень важно. Быть в Санкт-Петербурге — это еще и возможность сходить в прекрасные музеи. Я посетил Эрмитаж, Музей Анны Ахматовой. Мы старались как можно больше ходить пешком.

Для польской культуры Санкт-Петербург — очень важное место, потому что многие большие творцы, такие как Адам Мицкевич, были здесь, этот город оказал огромное влияние на их жизни. В этом городе я чувствую себя как дома, есть ощущение братства.

ФАКТЫ О ТЕАТРАЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЕ:

УЧАСТВУЕТ

78

театральных коллективов из 22 стран, 28 из них — российские

3059

человек — количество участников Олимпиады

85

тыс. зрителей посетило мероприятия Олимпиады на сегодняшний день

Впервые за 25-летнюю историю Театральной олимпиады она проводится в двух странах — России и Японии

В России Олимпиаду принимают 26 городов в 8 федеральных округах



Данные предоставлены пресс-службой Международной театральной олимпиады 2019

Петрозаводск-Камчатский

В России в рамках Олимпиады с июня по декабрь 2019 года состоится **400 мероприятий**: **360 показов (135 спектаклей)**, а также перформансы, театральные лаборатории, мастер-классы, интерактивные занятия, выставки и лекции

37

постановок были показаны в России впервые

> 120000

зрителей побрала Церемония открытия Театральной олимпиады 15 июня в Петербурге

3

спектакля было показано в рамках российской программы в Тоге в рамках IX Театральной олимпиады в Японии