

15	Программа национальных театров России показала культурные особенности российских регионов	15	Олимпиада объединила ведущие театральные фестивали страны	16	Профессионалы рассказали о тенденциях современного театрального движения на лекциях и мастер-классах
----	---	----	---	----	--

Творить, объединяя

2019-й был объявлен Годом театра. А двумя годами ранее на Санкт-Петербургском международном культурном форуме было принято решение о проведении в России Международной театральной олимпиады. На форуме этого года, который пройдет с 14 по 16 ноября, будут подведены ее итоги. Об особенностях культурного планирования „Ъ“ поговорил с художественным координатором Театральной олимпиады 2019 **Валерием Фокиным** и заместителем министра культуры Российской Федерации **Павлом Степановым**.

— **прямая речь** —

Валерий Фокин:
люди вернулись
в сторону театра



сто проведения следующей Олимпиады, а также программа, учитывающая особенности принимающей стороны.

— Почему для проведения Театральной олимпиады был выбран именно Санкт-Петербург?

— Театральная олимпиада в России проводилась один раз 18 лет назад, а Санкт-Петербург, как ни один другой город в стране, просто создан для таких крупных театральных программ. Он сам театральный, вся его архитектура, весь строй его жизни — театральны. Так что лучше места нельзя было придумать.

Павел Степанов:
главный итог Олимпиады — это беспрецедентный охват



— Что изменилось в театральной среде в России по сравнению с 2001 годом, когда Театральная олимпиада была проведена в стране впервые?

— Очень многое. Во-первых, театральная жизнь стала разнообразнее, появилось много новых театральных направлений — что-то оригинальное, что-то под влиянием европейских и мировых тенденций. Но главное — я вижу новое поколение молодых режиссеров. Их много. Очень важно, что мы в театре уходим от некоей предопределенности. — Считаете ли вы, что театр в России получает достаточно финансирования для своего развития? — Достаточно средств никогда не бывает. Особенно это касается драматического театра, который по своей природе убыточен. Новое время, новые вызовы, новые требования заставляют зарабатывать — от этого никому не деться. Поэтому сегодня в работе над любым серьезным спектаклем приходится учитывать и определенную коммерческую составляющую. Сегодня все приходится считать.

— В этом году Театральная олимпиада проходит одновременно в России и Японии. Какие преимущества в этом вы видите?

— Преимущество прежде всего в том, что больше людей становится вовлеченными в театральный процесс. В одной только России программа спектаклей Олимпиады длится более шести месяцев и охватывает города от Калининграда до Владивостока. Большое достоинство Олимпиады в том, что люди, которые вчера даже не смотрели в сторону театра, сегодня туда повернулись. И очень важно закрепить эти позитивные шаги.

— Как работает Международный комитет Театральной олимпиады? Какие задачи он решает?

— Задача одна — проводить Театральную олимпиаду на высоком уровне. Встречи и заседания проходят не часто, но регулярно. На них прежде всего обсуждается ме-

— Что подразумевает собой присвоение тому или иному году связи с одним из видов искусств (в случае с 2019-м — Год театра)?

— В первую очередь это вовлечение учреждений культуры в международные и всероссийские проекты, а также развитие новых направлений в этом виде искусств. Особое внимание уделяется образовательно-просветительской деятельности и глобальному обмену опытом. Поэтому нам особенно важно, что в 2019 году именно Россия принимает у себя Театральную олимпиаду. Девиз Олимпиады — «Творить, объединяя» — отзывается и в нас, соответствует нашим целям и идеалам.



«Король Лир», режиссер Ян Клята, Национальный Старый театр в Кракове (Польша)

— Конечно, такие крупные фестивали, как Театральная олимпиада 2019, обеспечивают обширную региональную программу. В России Олимпиаду принимает 26 городов в восьми федеральных округах, программа Международной театральной олимпиады в Крыму проходит в четырех городах — это Керчь, Севастополь, Симферополь, Ялта. Отдельный проект — Олимпийская молодежная площадка в МДЦ «Артек».

Первым крупным событием в рамках Театральной олимпиады 2019 стала специальная программа в Дальневосточном федеральном округе, в июне прошедшая во Владивостоке на Приморской сцене Мариинского театра. Также специально для регионов России были организованы гастроли петербургских театров и европейских молодежных коллективов.

— Есть ли какие-то предварительные итоги Театральной олимпиады, о которых уже можно говорить?

— Главный итог — это беспрецедентный охват. С марта по ноябрь 2019 года в рамках Театральной олимпиады

в Санкт-Петербурге, на Дальнем Востоке, в Крыму, а также в регионах России уже состоялось 400 мероприятий, включая показы спектаклей, перформансы, театральные лаборатории, мастер-классы, интерактивные занятия, выставки и лекции.

— Какие обязательства несет с собой участие в Театральной олимпиаде 2019?

— Самое главное обязательство — это продолжить традицию международного диалога театральных творцов и зрителей, показать миру передовую роль российского театра, а российской публике — последние достижения европейского театра и творческих поисков великих режиссеров. Проведение таких масштабных мероприятий, как Театральная олимпиада 2019, это всегда большая ответственность для принимающей страны. Мы должны обеспечить все необходимые условия для работы и проживания нескольких тысяч участников фестивалей, предоставить подходящие площадки, позаботиться о транспортировке реквизита. И сделать это на высшем уровне, так как коллективы-участники вы-

ступают на крупнейших фестивалях мира и у них есть с чем сравнивать.

— Какие задачи ставит перед собой Министерство культуры, проводя Театральную олимпиаду 2019?

— Одной из наших основных задач является сохранение и популяризация лучших отечественных театральных традиций и достижений. Мы стремимся сделать лучшие образцы театрального искусства доступными для жителей разных городов и регионов, что становится возможным благодаря обширной программе Театральной олимпиады 2019. Акцент делается также на обмене международным театральным опытом и совершенствовании организации театрального дела. Театральное образование — это сфера, которой мы уделяем особое внимание. В рамках Олимпийской молодежной площадки в МДЦ «Артек» юное поколение театралов познакомилось с богатой историей и культурным наследием русского театра.

Театральная олимпиада — лучший пример того, как международное сотрудничество влияет на развитие театрального искусства во всем мире. Цель Олимпиады — объединение разных театральных школ, диалог их основателей как между собой, так и со зрителями, у которых появляется уникальная возможность увидеть наиболее полную и яркую картину современного театрального процесса. Решение Международного комитета Театральной олимпиады провести ее в 2019 году в России в очередной раз подчеркивает роль нашей страны в театральной жизни всего мира. Олимпиада способствует обогащению национальной театральной культуры, сохранению культурного разнообразия в России и в мире и вместе с тем развитию международных проектов и поиску универсальных средств общения через язык театрального искусства.



Церемония открытия Театральной олимпиады 2019

— Как Россия была выбрана для проведения Театральной олимпиады 2019?

— Идея провести Олимпиаду — этот поистине мировой праздник театра, дружбы, искусства — зародилась на Санкт-Петербургском международном культурном форуме. Именно здесь два года назад народный артист России, художественный руководитель Александринского театра в Петербурге и единственный представитель России в Международном комитете Театральной олимпиады Валерий Владимирович Фокин выдвинул предложение сделать культурную столицу в 2019 году театральной столицей мира. В год своего 25-летия Театральная олимпиада впервые в истории состоялась одновременно в двух странах — России и Японии.

— Какое внимание в программе Театральной олимпиады 2019 уделяется регионам по сравнению с мероприятиями, которые были запланированы для Санкт-Петербурга?



«Эдип», режиссер Роберт Уилсон, Change Performing Arts (Италия)



«Выше гор», режиссер Хава Ахмадова, Чеченский драматический театр им. Х. Нурадилова (Чеченская Республика, Россия)



«Сны Босха», режиссер Самюэль Тетро, Театральная компания «7 пальцев» (Канада)



«Трагедия мстителя», режиссер Деклан Доннеллан, Пикколо Театро ди Милано — Театр Европы (Италия)