25 ➔ Породы камня используются не местные: специальные сорта морозостойких мраморов, шифера со свойствами, близкими к граниту, плотных известняков и ракушечников. Деревья тоже: редкие сосны бонсай, дикие сливы, туя, робиния, гинкго… Ландшафт, архитектура, материалы, растения и даже геометрия дорожек — все подчеркивает «инаковость» пространства, отличие его от окружающей застройки, обособленность от города не только топографическую, но и философскую.

Тем не менее и стадион, и парк, несмотря на отдаленное расположение, сразу стали достопримечательностями Краснодара. Эксперты включают новый парк в топ-3 российских (с «Зарядьем» и «Новой Голландией»), а в год открытия он попал на первое место в рейтинге лучших проектов известного блогера Ильи Варламова.

ДОСЬЕ: Немецкое архитектурное бюро gmp впервые прозвучало на мировом уровне еще в 1975 году, когда для аэропорта Берлин-Тегель они спроектировали терминал, куда можно было въехать на автомобиле. За полвека Майнхард фон Геркан, Фольквин Марг и их партнеры реализовали более 320 объектов. Среди них — реконструкция Олимпийского стадиона в Берлине и Олимпийского стадиона в Киеве, строительство стадионов к ЧМ-2010 и ЧМ-2014 в ЮАР и Бразилии, спортивный парк в Фошане (Китай), реконструкция табачной фабрики в Болонье с частичной реставрацией и превращением в современный технопарк.



ROLAND FISCHER

МФО (MASCHINENFABRIK OERLIKON PARK) В ЦЮРИХЕ (ШВЕЙЦАРИЯ) НА МЕСТЕ БЫВШЕГО ЗАВОДА ПО ПРОИЗВОДСТВУ ДВИГАТЕЛЕЙ

AMSTERDAM BATTERY PARK (КЕЙПТАУН, ЮАР, 2018)

ПЕРЕПАДЫ УРОВНЕЙ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ПУШКИ

Концепция: dhk Architects

Городской Battery Park площадью 1,2 га, расположенный у главного входа на набережную Виктории и Альберта в Кейптауне (V&A Waterfront — одно из самых посещаемых туристических мест Африки),— это и зеленая зона, и скрытая от глаз парковка на 1206 мест, и новые пешеходные маршруты, и площадка для активного отдыха.

Участок имеет историческое значение: здесь сохранились остатки одного из старейших сооружений города. Амстердамская батарея была установлена голландцами вдоль береговой линии Кейптауна в 1784 году, чтобы защитить город от морских и наземных нападений. В 1800-х годах здание использовалось для размещения заключенных, а затем было реконструировано и укреплено англичанами, но в конечном итоге заброшено. В 1905 году большую часть батареи снесли, чтобы освободить место для железнодорожного сообщения с портом,— остались лишь фрагменты задних изогнутых стен. Цель архитектурно-градостроительной фирмы dhk состояла в том, чтобы создать общедоступный парк, который лежит в центре множества новых пешеходных маршрутов, вписать его в окружающую городскую структуру и тем самым оживить этот депрессивный район.

Различные архитектурные и ландшафтные элементы отражают первоначальный отпечаток конструкции: полукруглые изогнутые дорожки, бетонные пристройки к задним валам, «распахнутые» навстречу каналам стены — все это дает посетителям представление о прежних размерах батареи. Была также сохранена осевая визуальная связь с Noon Day Gun на Сигнальном холме — пушкой XVIII века, из которой ежедневно производят полуденный выстрел.

Проблема проектировщиков заключалась в том, что исходная точка внутреннего двора батареи находится на высоте восьми метров над новым каналом, проходящим через участок на более низком уровне. Таким образом, центр парка приподнят (с него открываются виды на набережную V&A и центральный бизнес-район CBD), большая бетонная лестница ведет от площади к парку, и постепенно его уровень опускается к краю канала. Наверху — ландшафтные сады, извилистые дорожки со скамейками, бетонный скейт-парк, баскетбольная площадка и новые пешеходные маршруты. Внизу — бутики, обращенные к каналу. Соединяет парк, площадь и парковку (с помощью внутренних лифтов) павильон из сборного железобетона высотой до предполагаемого уровня первоначальных стен батареи. В этом павильоне выставлены исторические пушки Амстердамской батареи, найденные Ассоциацией пушек Южной Африки и сохраненные для развития парка,— в стене, обращенной к каналу, сделали отверстия, похожие на амбразуры.

Палитра материалов включает в себя бетон, камень и сталь. Причем камень добыт здесь же во время раскопок и строительства. А бетон был выбран в качестве «материала нашего времени» для новых конструкций, поскольку его легко отличить от исторических элементов.

ДОСЬЕ: dhk Architects специализируется на сохранении исторических памятников и адаптации их к потребностям современной жизни. При этом фирма проектирует самые разные объекты: промышленные, правительственные, объекты здравоохранения, культурные и общественные центры, а также инфраструктурные объекты для гидротехнических сооружений. В портфолио компании, например, детский зоопарк Франклин-парка в Бостоне (США) с открытым театром, фермой и водными объектами; пляжные центры Sandy Hook в Национальной зоне отдыха Gateway в Нью-Джерси (включая реализацию мер по защите от наводнений); общественный Табер Парк на набережной на мысе Кларка в Нью Бедфорде в Массачусетсе с пешеходными, беговыми и велосипедными дорожками, пляжем, рыболовным пирсом, детской площадкой, общественными лодками и площадками для пикников — также в зоне угроз наводнений.

TUMBALONG PARK DARLING HARBOUR (СИДНЕЙ, АВСТРАЛИЯ, 2018)

ПРОСТРАНСТВО-ТРАНСФОРМЕР В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ СТИЛЕ

Концепция: HASSELL

Tumbalong park — часть масштабного проекта по преобразованию исторической гавани Дарлинг Харбор (Darling Harbour). Это одна из крупнейших за последние 20 лет инициатив по обновлению города. Район носит имя генерал-лейтенанта Ральфа Дарлинга (Ralph Darling), который был губернатором штата Новый Южный Уэльс, с 1826 года. Европейцы также называли гавань Длинной бухтой (Long Cove), а более раннее название звучит как Кокл Бей (Cockle Bay — «Залив моллюсков») — его недавно вернули как дань уважения к истории и коренным жителям: аборигены называли прибрежные земли Tumbalong — «место, где находятся морепродукты».

Исторически район был промышленным: здесь располагались пассажирские и контейнерные терминалы, железнодорожные и автомобильные пути, станции сортировки грузов и прочее. В 1980-х земли решено было приспособить под общественные нужды: построили Sydney Convention & Exhibition Center (в нем в 2000 году прошла летняя Олимпиада), монорельсовую дорогу (в 2013-м ее демонтировали), Sydney Entertainment Center, Sega World Sydney и IMAX театр — все они тоже уже в прошлом. Ибо по новому плану, согласно которому Дарлинг Харбор должен стать чем-то вроде нью-йоркского Манхэттена (особенно в том, что касается Уолл-стрит), им на смену пришли ICC Sydney (Международный конференц-центр Сиднея), торговые центры, галереи, уникальный кинотеатр, где можно посмотреть фильмы в объемном изображении и со стереоэффектами IMAX, и масса мест, которые жители и туристы могут использовать для общения, отдыха и развлечений. Причем как в повседневном режиме, так и в дни проведения крупных (в том числе международных) мероприятий: один и тот же участок может легко трансформироваться под разные функции. Так, мелководные бассейны для детских игр на площадке перед Китайским Садом Дружбы отключаются, если нужно освободить место для ярмарки или концерта. Аквариум, корабль, музей мадам Тюссо, политехнический музей и, конечно, рестораны — как без морепродуктов!

Проект оптимизировал транспортные потоки (пешеходные, велосипедные и общественного транспорта) внутри квартала и облегчил сообщение с другими районами. А между Центральным вокзалом и Кокл Бэй появился пешеходный бульвар с эвкалиптами. В парке высадили 650 новых деревьев, а общая площадь озеленения достигла 9 тыс. кв. м. Причем часть зелени превратилась в арт-объекты (чего стоит 600-метровый «пейзаж» из местной флоры), кои и без нее присутствуют в больших количествах: скульптуры, аудио- и визуальные инсталляции и прочее. В ходе реновации был восстановлен фонтан знаменитого «фонтанного мастера» Роберта Вудворда «Приливные каскады».

В проекте использованы решения и подходы WSUD (Water Sensitive Urban Design, подразумевающие разумное управление водными ресурсами с учетом особенностей ландшафта и климатических условий), что позволило ему получить «шесть звезд» в рейтинге Green Star Communities Совета по экологическому строительству Австралии.

ДОСЬЕ: На счету австралийского бюро HASSELL — парк госпиталя Фиона Стэнли (Австралия), где дизайн и ландшафт играют ключевую роль в восстановлении пациента; торгово-развлекательный комплекс, «вырастающий из воды» посреди озера в Чунцине (Китай); интерьер главного офиса крупной страховой компании в Мельбурне с «обтекающими» пространство лестницами, атриумом и зеленью (включая сад со съедобными плодами); а также «офисный хаб» для известного японского