

Взялись за голову

ХИМИЯ ВЫШЛА ИЗ МОДЫ

Дарья Козачок



- 1 Увлажняющий лосьон для волос Waterfall, R+Co
- 2 Защитный спрей для волос Le Fluide Protecteur Cheveux, Hair Rituel by Sisley
- 3 Праймер-термозащита для волос Speed of Light, Aveda
- 4 Спрей для блеска волос Infusion Elements, Aldo Coppola
- 5 Заколка для пучка Invisibobble, Bunstar
- 6 Питательная маска для ухода за кудрявыми волосами Nutricurls, Wella Professionals
- 7 Восстанавливающий шампунь Pro Fiber Reconstruct, L'Oréal Professionnel
- 8 Шампунь для нейтрализации желтизны Color Extend Graydiant, Redken
- 9 Ночная питательная сыворотка для сухих волос Nutritive, Kerastase
- 10 Расческа для тонких волос Tangle Teezer Fine & Fragile в оттенке Champagne Rose

ПОПУЛЯРНЫЙ в начале этого года флешмоб #10YearsChallenge — его участники публиковали в Instagram свои фото десятилетней давности — заставил многих посмеяться над собственной прической образца 2009-го. И одновременно ужаснуться, припомнив, чему тогда подвергались волосы: химические завивки, осветление, радикальное выпрямление. Как мода на простые укладки и естественный цвет повлияла на бьюти-индустрию и почему мы перестали издеваться над своими волосами?

Оставьте в покое

Пренеприятные воспоминания обладательниц кудрявых волос о расправе с завитками с помощью утюга (об этом способе упоминала Алена Долецкая в своей книге «Не жизнь, а сказка») стали притчей во языцех. Разглаживать локоны стайлерами, делать перманентное выпрямление в салоне было делом столь же обычным, как зубы почистить. Иное решение проблемы предложила американский стилист Лорен Месси. Насмотревшись на мучения своих клиентов-афроамериканцев, которые приходили к ней с одной целью — избавиться от кудрей, она разработала систему ухода Curly Girl Method и посвятила ей одноименную книгу, ставшую бестселлером не только в США, но и в России. Если следовать этому своду правил, выходящие от природы волосы всегда будут выглядеть опрятно, и необходимость постоянно выпрямлять их просто пропадет. По мнению Месси, на состояние выходящих волос влияет все: от состава шампуня и частоты расчесывания до способа сушки и стрижки. «Такие волосы нужно не выпрямлять, а, наоборот, помогать им завиваться, чтобы они «вспомнили» форму завитка и не пушились», — пишет Лорен. В США к ее рекомендациям прислушиваются производители средств для выходящих волос. Для тех, кто еще не овладел искусством ухода за непослушными кудрями, создают Telegram-каналы — достаточно вспомнить популярный «Так и ходи» с говорящим названием.

Вопрос вкуса

Укладка на брашинг, или «пляжные волны», минимум средств для стайлинга и бережное тонирование — таковы сейчас самые частые просьбы клиентов. Окрашивание перестало быть вселенским злом, да и запрет на ежедневную укладку феном и стайлером тоже снят. Национальный стилист Wella Игорь Кимяшов поясняет: «В последние годы мы наблюдали эволюцию — окрашивание с жестким контрастом в стиле омбре сменили мягкие техники, сначала шатуш, а потом балаяж. Эти приемы позволяют получать естественный вид окрашивания даже при «растяжке» цвета и создании эффекта выгоревших на солнце волос. Но главное — появились очень технологичные продукты, которые осветляют с минимальным повреждением, и системы Plex, защищающие от повреждений во время окрашивания». Наконец, маленькой революцией стал выпуск стайлера Dyson Airwrap. Шесть лет на разработку, команда из двух сотен инженеров и £24 млн понадобились британской компании, чтобы создать устройство, которое будет сушить и одновременно завивать волосы, не повреждая их. Аппарат формирует цилиндрический поток воздуха, захватывает прядь и закручивает ее в нужном направлении. Никакого «эффекта пуделя», аккуратные волны на каждый день — именно это предполагает концепция простых укладок blow-dry.

Справляйтесь сами

Пока укладки становились проще, а окрашивание — менее травматичным для волос, бьюти-марки всеми силами расширяли ассортимент средств, необходимых для домашнего ухода. Одного шампуня и кондиционера недостаточно, дружно уверяли их представители, а производители наперегонки выпускали прешампунь, пилинги для кожи головы, ампулы для роста волос, концентраты, которые нужно добавлять в бальзамы и маски. Предлагаемых линий становится все больше, а средства в них исчисляются десятками. Интересно, что при этом продукты

для укладки становятся более универсальными, появляются текстурирующие шампуни и кондиционеры, которые частично берут на себя функцию стайлинга — такие можно найти, например, у Sebastian Professional, Hask, R+Co.

Здоровье важнее

«Если раньше люди не понимали, зачем вообще делать процедуры по уходу за волосами в салоне, то теперь эти процедуры так же популярны, как стрижки и укладки», — отмечает стилист и амбасадор I.Plex в России Дмитрий Оськин. Но, как бы ни менялось меню процедур, если возникают серьезные проблемы, дорога одна — в кабинет трихолога. «Действительно, люди все чаще обращаются к специалистам — не только женщины, но и мужчины, приходят даже при отсутствии проблем, для профилактики. С каждым годом пациенты относятся к лечению более осознанно, понимают необходимость обследования перед терапией, перестают бездумно принимать витамины и микроэлементы без консультации с врачом», — объясняет кандидат медицинских наук трихолог Тамара Беречикидзе и продолжает: — Все давно поняли: кератиновое выпрямление — худшее, что может случиться с волосами. Пористые и обесцвеченные волосы после таких процедур просто обламываются у корней, так как на всю длину наносят раствор формальдегида, который разрывает связи между чешуйками кутикулы, а образовавшиеся пустоты заполняют силиконом. Качественный современный уход базируется на протеиновых сыворотках — они дают эффект реструктуризации, содержат белки, родственные тем, из которых состоит стержень волоса». Среди главных проблем, по наблюдениям трихолога, были и остаются выпадение и истончение волос, болезни кожи головы, ломкость, ранняя седина. О причинах нетрудно догадаться — это хронический стресс, напряженный ритм жизни, нарушение циркадного ритма выработки гормонов. А также частые перелеты, популяризация болезненной худобы, жестких диет и отказ от животной пищи.