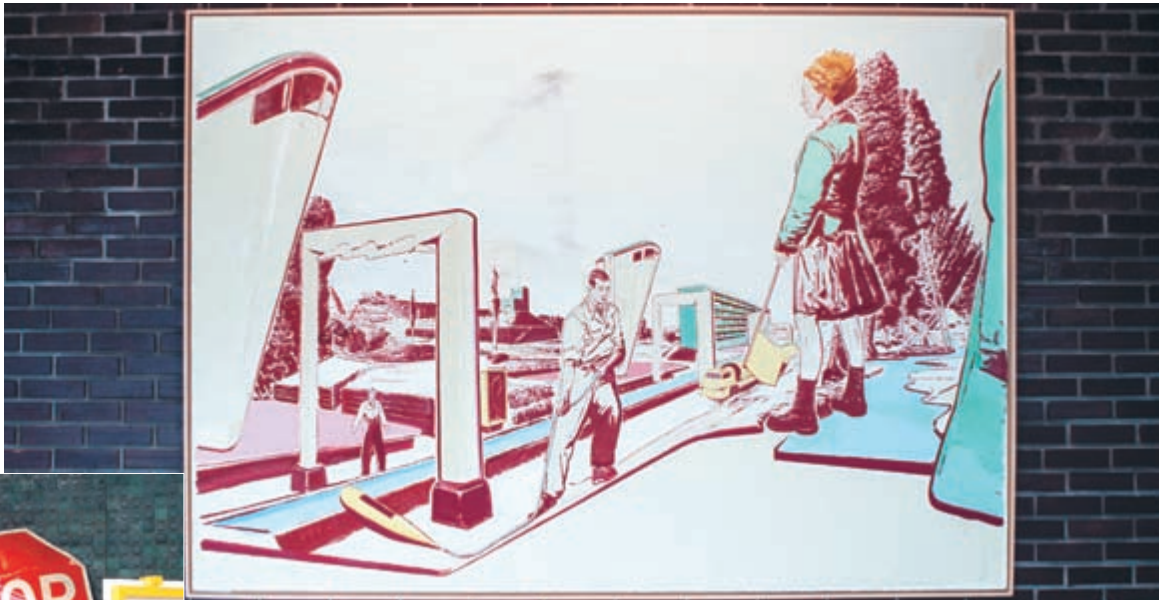


Сигнальная будка, Нео Раух, 1999 год



Излишек «Цветок дорожных знаков», Роберт Раушенберг, 1987 год

ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ЭКСПОЗИЦИИ ОКАЗАЛИСЬ ПОД СТАТЬ КОМАНДЕ — ЯРКИЕ И РАЗНООБРАЗНЫЕ. ЭТО ОКНА В НЕОБЪЯТНЫЙ МИРОВОЙ КОНТЕКСТ ИДЕЙ И ЗНАНИЙ

Марк Куинн

Британский художник Марк Куинн создает провокационные скульптурные портреты из органических материалов. Популярность пришла к Куинну в 1991 году после презентации работы «Я» — скульптуры головы художника, изготовленной из его замороженной крови. Куинн также работает и с более традиционными материалами, например с бронзой и золотом, изображая представителей популярной культуры, таких как Майкл Джексон, Кейт Мосс и Памела Андерсон.

Клэр Фонтен

Клэр Фонтен — парижский коллектив художников, основанный в 2004 году. Позаимствовав свое название у популярного бренда школьных тетрадей, Клэр Фонтен провозглашают себя художниками «ready-made», имея при этом в виду взаимозаменяемость художников, как и любых других людей. Работая с неонem, видео, скульптурой, живописью и текстом, произведения коллектива можно описать как непрерывный допрос политического бессилия и кризиса исключительного, что, по мнению участников Клэр Фонтен, определяет современное искусство сегодня.

Луиз Буржуа

Одна из самых влиятельных художников современности, парижанка Луиз Буржуа в начале своей карьеры ассоциировалась с сюрреализмом из-за обильного присутствия фантастических элементов в своих графических работах. Переехав в Нью-Йорк, Буржуа сосредоточилась на скульптуре, создавая биоморфные фигуры, которые напоминают физиологию тела, воссозданную по ощущениям изнутри. Сексуально выразительные контуры и использование нетрадиционных материалов (смола, латекс, ткань) призывают публику задуматься об ус-
то-

явшихся ролях мужчины и женщины в обществе. Несмотря на то, что повторяющийся гендерный нарратив связывает Буржуа с феминистским движением, ее работы могут также рассматриваться через призму абстрактного экспрессионизма — Буржуа выставлялась вместе с Джексонem Поллоком и Марком Ротко.

Роберт Раушенберг

Увлечение Роберта Раушенберга популярной культурой и отказ от тоски и серьезности абстрактного экспрессионизма побудили его искать новые способы живописи: художник изобретал нестандартные техники и использовал нетрадиционные материалы — от грязи и краски для дома до зонтов и автомобильных шин. В начале 50-х Раушенберг приобрел репутацию «плохого парня» мира искусства благодаря таким работам, как «Стертый рисунок де Кунига» (1953 г.). Для его создания Раушенберг запросил рисунок (а также разрешение) у Виллема де Кунига и затем постепенно стирал изображение до тех пор, пока на бумаге не остались лишь призрачные следы. Таким образом художник помещал зрителя в ситуацию неопределенности: зрителю нужно было решить, может ли стертый рисунок быть искусством.

В 1954 году Раушенберг презентовал свои первые трехмерные коллажи, которые он назвал «Комбайнами». Создавая работы из материалов и предметов обихода, найденных на свалке, художник исследовал пересечение искусства и жизни. «Я думаю, что искусство больше похоже на реальную жизнь, если оно сделано из предметов реальной жизни», — говорит Раушенберг. В 1964 году художник стал первым американцем, получившим Международный Гран-при по живописи на Венецианской биеннале.

Кремль, корпус 6, до 23 февраля

рых Рой Лихтенштейн, Роберт Раушенберг и Виллем де Куниг. В своих работах Розенквист использовал визуальный язык коммерческой живописи, при этом собирая композицию из казалось бы не сочетаемых элементов. Его знаковая работа F-111 (1965 г.) — это 51 панель общей площадью более 40 квадратных метров, где истребитель соседствует с консервированными спагетти.

Роб Пруитт

Охватывая самые разные медиумы — от живописи и скульптуры до фотографии и перформанса — американский художник Роб Пруитт превращает образы массовой культуры в объекты высокого искусства, тем самым ликвидируя разрыв между искусством и обычной жизнью. При этом Пруитт создает произведения без малейшей иронии, что делает его более современным и актуальным на фоне многочисленных последователей Дюшана конца XX века. Художник сочувствует духовному поиску современного человека, его стремлению к успеху и вместо того, чтобы бросать вызов материальным ценностям, настаивает на том, что мы должны гордиться нашим материализмом и культурой потребления.