

Вместе о сложном ПРОЕКТ «ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ» В АРСЕНАЛЕ

Александр Сорвин



Страус, Маурицио Каттелан, 1997 год

В НИЖЕГОРОДСКОМ АРСЕНАЛЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА «ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ» — ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ, ПРИДУМАННЫЙ КОМАНДОЙ МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ» В 2016 ГОДУ. ЭТО ВЫСТАВКА-КОНСТРУКТОР: ЕЕ ОБЩИЙ ОБЛИК И СЦЕНАРИЙ ПРОЖИВАНИЯ ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ КАЖДЫЙ РАЗ ЯВЛЯЮТСЯ РЕЗУЛЬТАТОМ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КУРАТОРОВ, КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ И ПРЕДАННЫХ ЗРИТЕЛЕЙ МУЗЕЯ.

В каждом зале на выставке есть отдельный модуль, с помощью которого можно понять, как люди с особенностями восприятия узнают об искусстве. Например, для зрителей с нарушениями слуха созданы видеоролики с комментариями к работам на русском жестовом языке, а для людей с нарушениями зрения — тактильные модели некоторых произведений и тифлокомментарии (то есть аудиозаписи, которые по определенным правилам рассказывают о формальных и концептуальных качествах произведений искусства). Произведения в экспозиции оказались под стать команде — яркие и разнообразные. Это окна в необъятный мировой контекст идей и знаний, сформированных ключевыми зарубежными художниками второй половины XX–XXI веков, а также возможность увидеть искусство первого ряда не покидая родного города.

Мы узнали, работы каких художников приедут в Нижний Новгород, чтобы вы могли подготовиться к встрече.

Маурицио Каттелан

Художник, для которого не существует запретных тем, Маурицио Каттелан — это Джокер мира искусства, чьи гротескные хулиганские инсталляции уже 30 лет заставляют публику смеяться и дрожать в ужасе. Этим летом работы итальянского мастера гостили в России на выставке коллекции Fondation Louis Vuitton в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков Пушкинского музея. Уже накануне открытия подвешенная над лестницей фигура лошади («Баллада о Троцком», 1996 г.) вызвала недовольство блюстителей нравственности. Легко оскорбляющаяся публика поддалась на очередную провокацию Каттелана, не догадываясь, что провокация — главный жанр, в котором работает автор.

Сейчас Каттелан управляет маленькой галереей и издает журнал Toilet Paper (англ. туалетная бумага) — название дает исчерпывающее представление о чувстве юмора художника.

Нео Раух

Нео Раух — один из самых знаменитых и дорогих современных немецких художников. Живопись Рауха отличается палитрой ярких, кислотных цветов и темных, зловещих оттенков, которые заполняют альтернативную реальность, где атмосфера абсурдна и жутковата. При этом картины Рауха фигуративны — в манере, напоминающей работы старых мастеров и сюрреалистов, художник изображает сцены ручного труда, в которых масштаб зачастую произволен, а элементы композиции относятся к разным временным пластам.

Мелвин Моти

Можно сказать, что голландский художник Мелвин Моти занимается кино и видео, однако визуальные элементы в его творчестве совсем незначительны. Скорее, Моти отправляет зрителя в ментальное путешествие, где ему предстоит слушать, активно наблюдать и искать смыслы. Сопровождаемые закадровым голосом фильмы Моти вызывают гипнотический эффект, заставляющий сфокусироваться так, будто вы пытаетесь посмотреть свой собственный сон. В работах голландского художника отсутствуют факты, что создает атмосферу, в которой медиумом становится нематериальное.

Джеймс Розенквист

Ведущий представитель поп-арта Джеймс Розенквист известен монументальными полотнами, где сочетаются популярная культура, сюрреализм и классическая живопись. Начав свой путь в 60-х как оформитель афиш, Розенквист шел к славе вместе с другими представителями нью-йоркской школы, среди кото-

ПОСЛЕ Москвы, летом 2017 года, проект был показан в Екатеринбурге. В Нижнем Новгороде он фактически пересобирается заново. В процесс создания выставки была включена рабочая группа из пяти посетителей Арсенала, нашедших здесь пространство для самореализации, социализации и внутреннего роста через узнавание современного искусства. В каждом этапе выставки — от отбора произведений до архитектурного решения — принимали участие Юлия Кремнева, исполнительный директор межрегиональной благотворительной общественной организации «Общество семей слепоглухих»; Светлана Журавлева, смотритель в Арсенале, пенсионер; Екатерина Крылова, участница инклюзивных проектов, связаных с театром; Евлд, бывший бариста кафе Арсенала и шеф-повар; Андрей Савушкин, руководитель молодежного сектора нижегородского регионального отделения Всероссийского общества глухих. В результате в двух залах появился «двор», который, как в детстве, обещает защищенность для любого исследователя нового, желającego расти, и одновременно манит простором для поиска себя.