



© RMN - GRAND PALAIS (MUSEE D'ORSAY) / ADRIEN LUDIERREAN

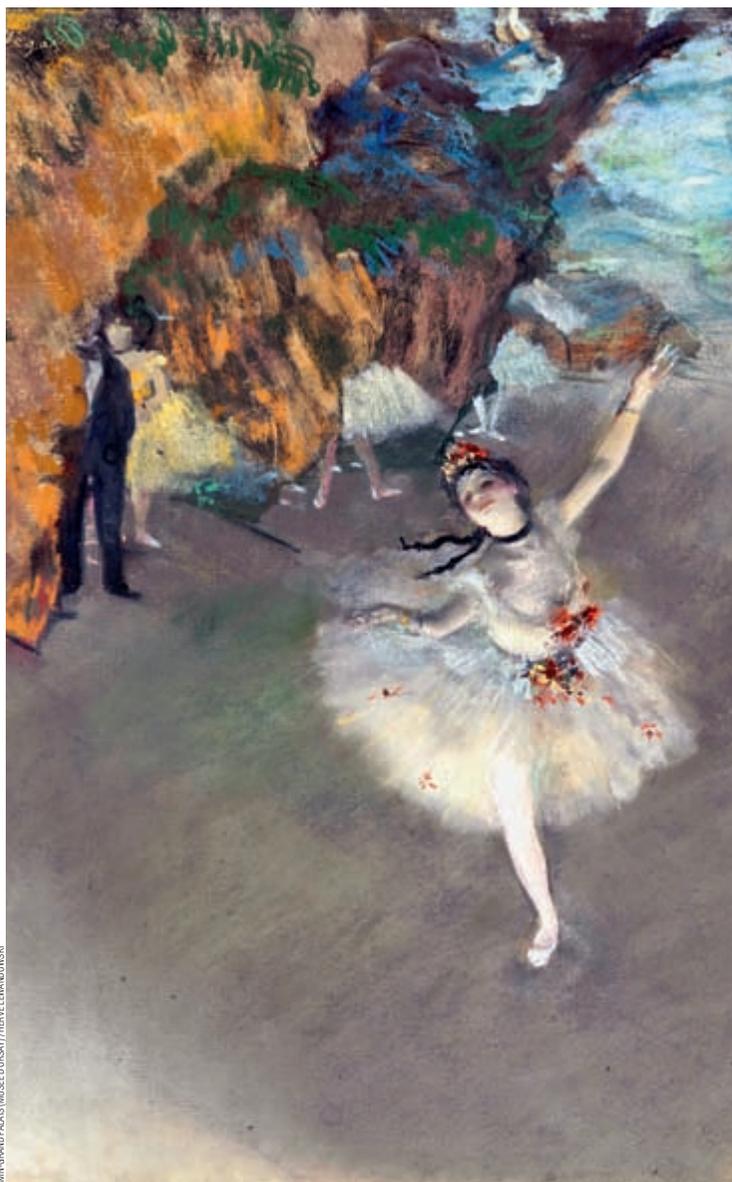
«Юные Кардиналь
беседуют
с поклонниками»,
около 1876–1877



BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS © PHOTO BRP © RMN - GRAND PALAIS (MUSEE D'ORSAY) / ADRIEN LUDIERREAN

«Эскиз танцовщицы
с вытянутой
рукой», 1895–1896

«Маленькая
танцовщица
четырнадцати лет»,
1865–1881



RMN - GRAND PALAIS (MUSEE D'ORSAY) / HERVE EMANOUWISKO

«Балет (Этуаль)», 1876



RMN - GRAND PALAIS (MUSEE D'ORSAY) / BENE GABRIEL DEGA

посодействовать карьере. Имена танцовщиц, которые ему постоянно позировали, он подписывал, и мы их указываем на выставке.

— Пытался ли Дега в своих картинах что-то рассказать о судьбах этих танцовщиц? Он им сочувствовал, жалел их?

— Не пытался. Его позиция — просто показать, как есть, как он это видит. Он очень любил Оперу, и они были частью этой страсти и частью его искусства. Как-то он задержался в Новом Орлеане и писал оттуда, что жить без Оперы — для него настоящая пытка. Но его взгляд на общество, на самого себя в принципе очень мрачный — эта мрачность была на лицах его жокеев и гладильщиц, она же досталась его танцовщицам. Дега обладал каким-то своеобразным пристальным вниманием к несчастью, и оно последовательно проходит сквозь все его творчество.

— В 1885 году Дега получил долгожданный пропуск за кулисы Оперы, в прославленное Танцевальное фойе. К этому времени он был признанным художником, досконально знавшим изнанку оперной жизни, зачем ему так нужен был абонемент?

— В письмах Дега неоднократно пишет о своем желании получить абонемент на

три дня (понедельник, среда, пятница), чтобы войти в этот очень закрытый клуб привилегированных состоятельных мужчин, которые имели право бывать в Foyer de la danse. Процедура это сложная, дорогостоящая, нужно было ждать, пока освободится место, иметь поддержку дирекции. В итоге все сложилось в 1885 году — и до 1892 года он был абонентом. Нельзя сказать, что это сильно повлияло на его творчество. Мы точно знаем, что за этот период он 77 раз бывал в Опере, из них 54 — за первый год. Энтузиазм быстро пошел на спад.

Возможно, проблема была в смене поколений. Дега любил большую французскую оперу — Обера, Мейербера, Рейера, с которыми они дружили. А в 1890-е в Оперу приходит новое поколение композиторов. Возможно, поэтому он постепенно отдаляется. Начинается период затворничества, он меньше выходит, больше времени проводит в мастерской, множит сюжеты из прошлого и начинает терять зрение.

*«Дега в Опере».
Париж, Музей Орсе,
до 19 января*