

РАЗНОЦВЕТНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ О ВТОРОЙ СТОЛИЦЕ ПОРТУГАЛИИ СЕРГЕЙ ЯКОВЛЕВ



ASSOCIAÇÃO DE TURISMO DO PORTO E NORTE, AR

Оказавшись в Порту, невольно примеряешь на себя возможность тут остаться. Этот город невозможно не полюбить за то, что он насыщен красками и самыми разнообразными сооружениями, которые в привычной глазу среде обычно не уживаются друг с другом — как, например, католическая церковь Клеригуш со своей башней, самым высоким церковным зданием в городе, которое видно отовсюду, и Дом музыки, полукосмическое здание архитектора Рема Колхаса, построенное в начале нулевых, когда Порту по инициативе Евросоюза выполнял функции культурной столицы Европы.

Второй по величине город в стране для Португалии — все равно что Петербург для России. Все здесь более компактно, размеренно и неспешно, чем в столице. Из Лиссабона в Порту можно добраться на поезде, время в пути составит около трех часов — быстрее, чем из Москвы в Петербург на «Сапсане». Если приехать в Порту в выходные, особенно заметно, что торопятся тут только туристы, местные же демонстрируют «искусство ничегонеделания»: заполняют небольшие бары по всему городу, едят, пьют и разговаривают прямо у стойки.

Порту — музей под открытым небом. Своей многоуровневостью и средневековостью центр города немного напоминает Эдинбург. Здания, построенные в разных стилях и в разные эпохи, стоят вплотную друг к другу. Побродив по пышному Дворцу биржи на одной из центральных площадей (если он не будет закрыт ради частного мероприятия) и перекусив в кафе в здании бывшего рынка Феррейра Борхеш, где теперь располагается культурно-выставочный центр, стоит пройти мимо церкви Святого Франциска, а лучше — заглянуть в нее: готический храм, который строили 200 лет (с XIII по XV век), скрывает помпезное барочное убранство и золотой алтарь внутри. От храма можно сразу свернуть к реке и спуститься к Музею портувейна, открытому в начале 2000-х в здании старого винохранилища. Здесь водят экскурсии, рассказывая об этапах производства самого известного здесь крепленого вина, и прямо в дегустационном зале знакомят с разными сортами порто. Отсюда, с террасы, открывается прекрасный вид на реку Дуэро и мост Луиша I, построенный компаньоном Эйфеля. По верхней части моста ходят трамваи и пешеходы, по нижней вереницей катятся автомобили. И все это движение по громадной двухуровневой конструкции, перекинутой через реку, завораживает, как и чувство близости к океану, до которого от города всего несколько километров. С моста открывается и вовсе незабываемый вид: здания заводиков, производящих порто, как бы парят над скалами по обе стороны реки, все заволокло дымкой, слегка моросит, но даже в этой поволочке пестрят крыши и фасады домов, облепленные изразцами, традиционной португальской плиткой азулежу.