

ВРЕМЯ, ПРИРОДА, ЛЮБОВЬ В ОДНОМ ПАЛАЦЦО МИЛАНСКАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ VAN CLEEF & ARPELS

Секция «Природа»,
зал «Фауна». Брошь
Bird of Paradise, жел-
тое золото, платина,
рубины, сапфиры,
бриллианты, 1942 год



Выставка
Van Cleef & Arpels:
Time, Nature, Love
в миланском палаццо
Реале



Секция «Вре-
мя», зал «Мода».
Колье-трансформер
Zip, платина, желтое
золото, сапфиры,
изумруды, рубины,
бриллианты, 1951 год

Секция «Время»,
зал «Разнообра-
зие». Несессер Curl
Minaudiere, платина,
желтое золото, лак,
бриллианты, 1935 год

Секция «Любовь».
Брошь Juliet, желтое
золото, изумруд,
сапфиры, рубины,
культивированный
жемчуг,
около 1951 года

Секция «Время»,
зал «Точность».
Брошь Реону,
платина, желтое
золото, рубины
в невидимой
закрепке,
бриллианты, 1937 год

Секция «Время»,
зал «Париж». Футляр
для компактной пудры
Arc de Triomphe,
желтое золото,
рубины, изумруды,
бриллианты, 1945 год



В палаццо Реале 30 ноября открывается выставка Van Cleef & Arpels: Time, Nature, Love, на которой будут представлены более 400 — некоторые придут в Италию впервые — ювелирных украшений дома. В роли куратора — профессор кафедры дизайна ювелирных украшений Миланского технического университета и директор Музея ювелирного искусства Виченцы Альба Капеллиери, с которой генеральный директор Van Cleef & Arpels Николя Бос познакомился в миланской ювелирной школе Richemont Group Creative Academy. Альба выбрала несколько основных понятий из книги итальянского писателя и публициста Итало Кальвино «Шесть заметок для следующего тысячелетия», чтобы через них представить свою интерпретацию украшений Van Cleef & Arpels и их связь со временем.

Выставочное пространство поделено на три секции в полном соответствии с названием экспозиции: «Время», «Природа» и «Любовь» — по мнению куратора выставки, таковы главные ценности, которые находят отражение в предметах повседневной жизни. Времени посвящены десять залов, десять характеристик искусства Van Cleef & Arpels XX века. Первый из них отдан Парижу, далее — зал «Экзотика». Следующие пять залов названы в соответствии с ценностями, обозначенными Кальвино: «Легкость», «Скорость», «Точность», «Видимость» и «Разнообразие». «Разнообразие» — один из самых зрелищных. Если во всех других экспонатах выступают украшения — колье, браслеты, серьги, кольца, броши, то здесь располагаются драгоценные предметы и аксессуары. От несессера Curl Minaudiere 1935 года до портсигаров, от ламп до флаконов для духов, от птичьей клетки до миниатюрной фигурки яхты и скульптуры Будды. Эти предметы менее известны, чем ювелирные украшения дома, но, уникальные по стилю и мастерству исполнения, порой они вызывают большее восхищение, чем драгоценности. Отдельные залы секции «Время» отданы «Танцу», «Моде», «Архитектуре». (В «Моде» особого внимания заслуживает заглавный экспонат выставки — колье Zip 1951 года.) Секции «Любовь» отведен всего один зал, где в произведениях ювелирного искусства оживают герои легендарных романтических историй (как, например, в брошах Romeo и Juliet). Завершают экспозицию три зала, посвященные «Природе»: «Ботаника», «Флора» и «Фауна» — здесь посетителей ждут броши в виде цветов и птиц 1940-х годов, а центром притяжения должна стать брошь Реону 1937 года или принадлежавший Марии Каллас пятилистный бриллиантово-рубиновый цветок 1967-го.

Декорации выставки разработала американский дизайнер Джоанна Гравундер. Современная стилистика вступает в диалог с неоклассическими интерьерами палаццо Реале, бывшей королевской резиденции близ Миланского собора. Выставка задумана как иммерсивное переживание, и оформление каждого из 14 залов создают цветные световые проекции. Розовый свет озаряет стены с драпировками из красного шелка, аквамарины накладываются на золоченые детали интерьеров, зеленый оттеняет старинные гобелены. А витрины (плексиглас или стекло с зеркальным покрытием) усиливают впечатление от отражающихся в них сияющих драгоценностей.

Екатерина Зиборова