



BLANCPAIN



__inchootan,
42 мм, красное золо-
то, гравированный
циферблат с исполь-
зованием техник да-
маскинаж и бинчотан,
механизм с ручным
подзаводом, запас
хода 192 часа



__8 Jours Manuelle,
42 мм, красное золо-
то, гравированный
циферблат с ис-
пользованием техник
дамаскинаж и сякудо,
механизм с ручным
подзаводом, запас
хода 192 часа



__Shakudo,
45 мм, красное золо-
то, гравированный
циферблат с ис-
пользованием техник
дамаскинаж и сякудо,
механизм с ручным
подзаводом, запас
хода 40 часов

ник — инкрустация металлических деталей другими металлами, обычно серебром или золотом. В Blancpain эту технику называют дамаскинажем, ввиду того что результат оказывается похожим на текстуру дамасской стали.

В арсенале бренда есть и две весьма экзотические техники, импортированные из Японии, — декорирование с использованием золотосодержащей бронзы сякудо и древесного угля бинчотан. Техника сякудо, применяемая в декоре японских традиционных мечей, подразумевает возможность управляемого нанесения патины на бронзу, при этом цвет патины варьируется от коричневого до фиолетового. Сякудо использована в ряде декоративных моделей Blancpain, но, пожалуй, особенно впечатляют часы Villeret Metiers d'Art Ganesh с выполненным в этой технике изображением индуистского бога мудрости и благополучия Ганеши на циферблате.

Часы с циферблатами, изготовленными из легендарного, восходящего к эпохе Эдо, японского древесного угля бинчотан, привезены в Россию впервые (мировая премьера состоялась в сентябре 2018-го). Трудно поверить, что уголь обладает всеми характеристиками, необходимыми для того, чтобы стать циферблатом, но тем не менее это так. Твердость бинчотана, по-видимому, определяется особо длительным пиролизом древесины каменного дуба, из которого этот уголь производят. Впрочем, для техники бинчотан более важно то, что при пиролизе сохраняется исходная структура древесины, так что на срезе видны годовые кольца дуба. Нарезав тонкими слоями, уголь пропитывают бесцветным лаком уруси, который подчеркивает древесную текстуру и добавляет материалу глянец. Из полученных таким образом заготовок отбирают лучшие, придают им нужную форму и декорируют вставками, теперь уже цветным уруси, золотой пудрой или сусальным золотом. На «угольный» циферблат часов Villeret Metiers d'Art Binchotan прикреплено резное золотое изображение традиционных ворот в японский синтоистский храм.

Алексей Кутковой



__Модели Shakudo,
45 мм, красное
золото,
гравированный
циферблат
с использованием
техник дамаскинаж
и сякудо, механизм
с ручным подзаводом,
запас хода 40 часов

__Shakudo,
45 мм, красное
золото,
гравированный
циферблат
с использованием
техник дамаскинаж
и сякудо, механизм
с ручным подзаводом,
запас хода 40 часов