



__Christian Dior
x Susan Caplan,
колье, родий,
хрусталь, 1980-е годы



__Christian Dior
x Susan Caplan,
брошь в форме ана-
наса, латунь с покры-
тием золотом, кварц,
янтарь, кристаллы,
1992 год

Все винтажные украшения одинаково уникальны?

Если мы говорим про эмоциональную ценность — да. Каждое украшение было частью жизни человека, связано с его эмоциями и историей. Если говорить о коллекционной ценности — важны тираж, работа и провенанс. Люди, создававшие модную бижутерию до 1980-х, подходили к качеству так же тщательно, как ювелиры сегмента fine jewellery. Ценность повышают ограниченный тираж и связь со знаменитостью.

Каковы главные правила начинающего коллекционера винтажных украшений?

Первое — покупайте то, что вам по-настоящему нравится. Второе — выбирайте проверенного поставщика. На рынке много подделок, и даже наличие клейма не всегда служит гарантией подлинности происхождения. Иногда настоящие клейма ставят на поддельные вещи или, напротив, украшения безупречного авторства не клеймятся, и только специалист может узнать правду. И третье — следите за состоянием изделия. Если вещь часто носили, для коллекции это минус. Украшение, которое уже не в лучшей кондиции, дальше будет только «стареть».

В какой стране лучше всего покупать винтаж?

Самый обширный рынок винтажных украшений и одежды — это Америка. Британский рынок за последнее время вырос больше чем на 60%. Я думаю, вероятная причина этого роста в том, что люди начали задумываться об окружающей среде, об этичном потреблении, подходить к формированию своего гардероба более сознательно и увидели потенциал вещей, созданных 60 и более лет назад. Если интерес к этим украшениям позволит нам меньше производить новые — я буду по-настоящему счастлива.

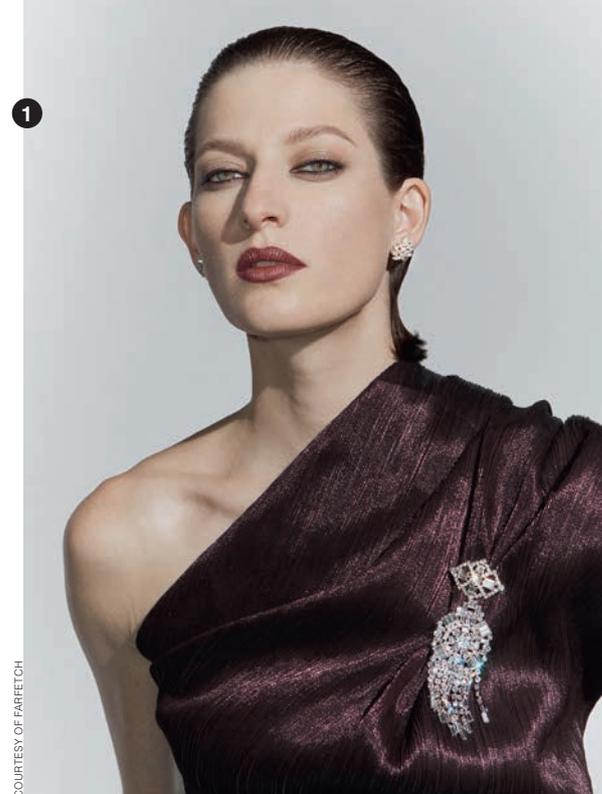
Сложно ли найти украшения, которые никто не носил?

Да, это редкость. Я много путешествую и везде стараюсь знакомиться с людьми, которые занимаются старыми вещами, антиквариатом. Многие годы я поддерживаю отношения со специалистами, у которых есть связи со старыми мануфактурами, где остались небольшие партии украшений, еще не попавшие в продажу. Но уникальность коллекции Dior, которую я представляю для Farfetch, в том, что владелец сам меня нашел. Продавец антиквариата в пятом поколении, он хотел отдать обнаружившийся клад в хорошие руки. Всего в его коллекции было 100 предметов, но на платформе мы представляем 80 — некоторые повторялись, а я хотела, чтобы украшения были представлены в единственном экземпляре. Им по 50 лет, и они в безупречной сохранности! Если с ними обращаться аккуратно, через 50 лет они будут выглядеть так же.

А как правильно обращаться с винтажными украшениями?

Очень просто. Храните их разложенными на плоскости, избегайте любого контакта с жидкостями, особенно с парфюмом, и старайтесь беречь от прямых солнечных лучей. Иногда из винтажного украшения может выпасть пара стразов, но мы всегда помогаем с заменой.

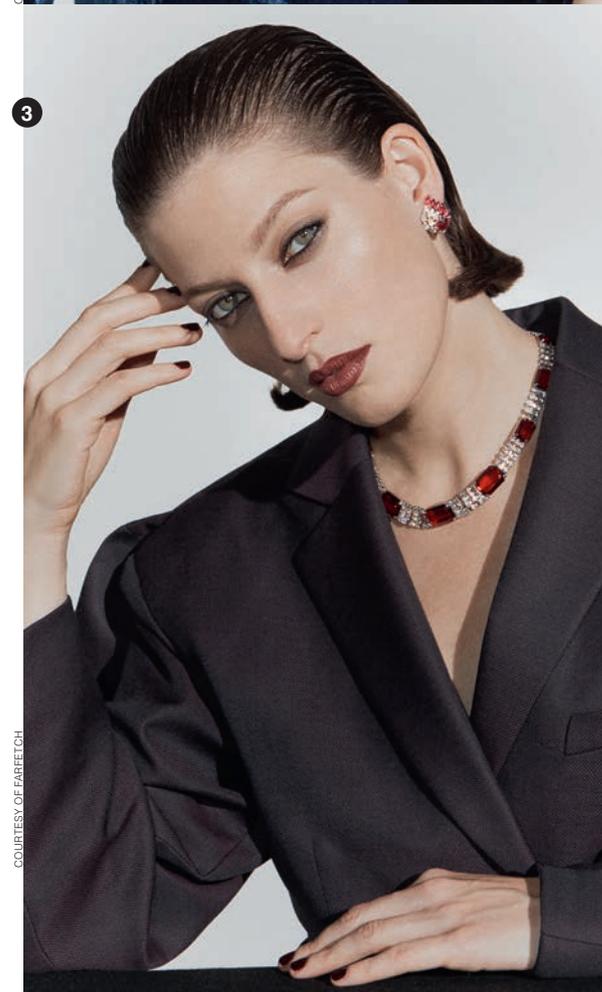
Беседовала Наталья Филатова



1
COURTESY OF FARFETCH



2
COURTESY OF FARFETCH



3
COURTESY OF FARFETCH

__На модели:
1__ Christian Dior
x Susan Caplan,
серьги и брошь,
родий, кристаллы,
1990-е годы
2__ Christian Dior
x Susan Caplan,
серьги и кольца,
родий, кристаллы,
1978 и 1981 год
3__ Christian Dior
x Susan Caplan,
серьги и колье,
латунь с родиевым
покрытием, кристаллы,
1990-е годы