

КОЛЛЕКЦИЯ



___Процесс создания
колье Maharajah:
платина, замбийский
изумруд (18,58 кара-
та), три колумбийских
изумруда (общий
вес 130,69 карата),
бирманский рубин
(23,24 карата), восемь
бирманских рубинов
огранки «кабошон»
(общий вес 46,34 ка-
рата), бриллианты,
изумруды, сапфиры,
рубины



___Браслет Tutti Frutti,
платина, бриллианты,
сапфиры, рубины,
изумруды, оникс,
черная эмаль,
1925 год

цу, привыкшему к аристократичному блеску бриллиантов, сочетание красного, зеленого и синего казалось слишком уж экзотическим. Но не Cartier. В коллекции дома хранится браслет Tutti Frutti 1929 года, и это — образчик того синтеза двух культур, который сегодня нам кажется совершенно очевидным, а тогда был сенсацией. Индийские мотивы и палитру мастера Cartier зарифмовали с господствовавшим тогда в Париже модернизмом. Рисунок повторяет растительный орнамент: ветка усыпана бриллиантовой крошкой, листья выполнены из рубинов и сапфиров, в которых прорисована каждая жилка, ягоды-бусины — из оникса и изумрудов. Браслет приобрела мадам Коул Портер. Но одно дело, когда смелое, «варварское», как тогда говорили, украшение позволяет себе супруга американского композитора, и совсем другое — если это супруга Георга V, короля Великобритании. В 1930 году Мария Текская приобрела у Cartier брошь из этой серии, а еще двумя годами раньше госпожа Маунтбеттен, жена последнего вице-короля Индии, заказала в лондонском отделении Cartier головной убор Tutti Frutti, богато декорированный изумрудами, рубинами и сапфирами, который ко всему прочему был еще и трансформером: превращался в два браслета. Сегодня историческая модель входит в коллекцию Музея Виктории и Альберта. Еще одна музейная гордость Cartier — Collier Hindou («Индусское колье», 1936). На его славу отменно поработала хозяйка — главная красавица Парижа 1930-х годов Дейзи Феллоуз. В нем же она появится на легендарном Бале века в Венеции в 1951 году в палаццо Лабиа, где веселились все самые богатые, красивые и знаменитые. (К слову, название Tutti Frutti закрепилось за этими украшениями в индийском стиле только в 1970-х годах.) В прошлый раз к теме ювелирной «всякой всячины» Cartier обращались в 2016 году. Тогда было создано колье-брошь Rajasthan — самое внушительное произведение высокого ювелирного искусства из всей коллекции Tutti Frutti. На бусах из 46 изумрудов (343,68 карата) царствовал важный, объемный колумбийский изумруд весом в 136,97 карата, на котором был выгравирован цветочный рисунок. Дуэт сопровождался роскошным пластроном из рубинов, сапфиров и изумрудов. Колье могло выступать в трех вариациях, а еще — из него извлекалась брошь. Пышный комплект дополняло кольцо с солирующим изумрудом. Изумрудам главная партия отдана не случайно. Исторически они служили талисманами. Для Великих Моголов это священный философский камень, в котором они видели символ бесконечности. А для Cartier — символ бесконечной красоты.

Мария Макарова



___Колье Hindu, платина,
золото, бриллианты,
сапфиры, изумруды,
рубины, создано
по заказу Дейзи Феллоуз
в 1936 году; кольцо
Rajasthan, платина,
бусина из афганского
изумруда, рубины,
сапфиры, изумруды,
бриллианты, 2016 год

CARTIER

CARTIER



___Колье-трансформер
Rajasthan, платина,
46 бусин из афганских
изумрудов, грушевидный
рубин (22,61 карата),
бирманский сапфир
(16,4 карата), рубины,
сапфиры, изумруды,
бриллианты, 2016 год.
Колье можно носить тремя
способами и отдельно —
брошь