

ноябрь 2019



из личного архива

— Екатерина Зиборова в часах
A. Lange & Sohne Odysseus

Движущие силы

Первым местом работы после окончания факультета истории искусства РГГУ для меня стала галерея «Риджина»: мне выпало общаться с именитыми коллекционерами и художниками. Однажды, спросив весьма уважаемого коллекционера, как он выбирает картины, я услышала: «Главное — выбирать то, что тебе действительно нравится». Но прошло совсем немного времени, и я поняла, насколько он был прав: только так можно создать что-то настоящее.

«Принципом коллекционера» руководствуются многие, если не все гранды мира искусства, в том числе ювелирного. От того, что нравится, отталкивались в Audemars Piguet, работая над новой коллекцией часов Code 11.59 (в российские бутики марки только что поступила специальная серия Code 11.59 by Audemars Piguet, созданная в партнерстве с Большим театром). На то, что нравится, ориентировались в Blancpain, задумывая уникальную серию часов Metiers d'Art с циферблатами, решенными в редких техниках сякудо и бинчотан (подробнее о них — в материале «Углем и мечом»). Сделав ставку на то, что нравится, в Cartier собрали единственное (но какое! Смотрите наши «Индийские специи») кольцо в традиционной технике tutti frutti. «Нравится» определило выбор de Grisogono, когда марка приглашала к сотрудничеству ювелирного вундеркинда Эммануэля Тарпина. И ювелиры, настроившиеся завоевать наш быстро меняющийся мир, работают именно по этому незыблемому принципу. Доказательства? В «Нерациональном инвестировании».

Ломаная перспектива

Серия Vertigo (в переводе с английского — «головокружение») — последняя часть стартовавшей в прошлом году ювелирной трилогии «Измененная перспектива» британской марки Stephen Webster. При производстве новой серии ювелир впервые использовал титан с трудоемкой инкрустацией бриллиантов багетной огранки. Помимо титана есть и желтое золото, сочетание черной и белой эмали, серые шпинели и красные гранаты. Энергичные угловатые формы, цвет и игра с перспективой делают украшения Vertigo ультрасовременными. В серии представлен полный комплект: подвески, браслеты, серьги и кольца, но главный акцент сделан на серьги. Благодаря обзору с трех сторон серьги в полной мере передают впечатление ломаной перспективы в трехмерном пространстве.



Счастье освобождения

Дизайн коллекции пишущих инструментов Montblanc Bonheur Weekend («Счастливые выходные», в переводе с французского и английского) навеян поистине революционными переменами в моде 1920-х годов, когда женщины, освободившись от корсетов, стали отдавать предпочтение одежде элегантной, но практичной. Корпус (на него нанесен серийный номер) и колпачок ручки Montblanc Bonheur Weekend из белой и темной драгоценной смолы украшает зажим с платиновым напылением, на золотое перо нанесено изображение падающей звезды. Стильный полосатый колпачок ручки ассоциируется с элегантной, но не стесняющей движений блузой фасона «тельняшка» — без малого 100 лет назад француженки завели моду ездить в таких на моря, — а корпус изгибами напоминает женскую фигуру.

