

ВСЕМИРНАЯ ДРАМА О СПАСЕНИИ ПЛАНЕТЫ НА ЯЗЫКЕ ИСКУССТВА МАРИЯ ЛЕДНЕВА

Тенденция последнего времени — проекты, в равной степени относящиеся к сфере культуры и сфере экологии. В разное время искусство увлекается разной проблематикой, и сегодня на первый план вышло разрушение человечеством своей естественной среды обитания, а также попытки этому противостоять. Художники стараются привлечь внимание общества к устойчивому развитию, переработке отходов. Проектов, пытающихся рассказать об экологии на языке искусства, много. Мы выбрали несколько самых интересных.

Перформанс об изменении климата

Искусственный пляж с «отдыхающими», которые поют и рассказывают в этих песнях о своих проблемах. В распоряжении зрителей прекрасный вид сверху — наблюдать за действием можно с балкона.

Наверное, многие уже слышали и читали о перформансе «Солнце и море (Марина)», за который национальный павильон Литвы получил «Золотого льва» 58-й Венецианской биеннале современного искусства. Тема работы режиссера Ругиле Барзджукайте — изменения климата как результат деятельности человека. Как говорят в описании проекта сами создатели, «утомленное человеческое тело — метафора измученной Земли». Впервые перформанс исполняли на литовском языке в национальной галерее искусств в Вильнюсе в 2017 году, потом его адаптировали для представления в Венеции на английский.

Это представление с минимумом действия и ощущением приближающегося конца света, в нем есть нерв, напряжение — редкий случай, когда о катастрофе загрязнения природы не только рассказали на языке искусства, а сделали это тонко и красиво.



ИВАН ВОРОПЬЯНОВ



ANDREA AVEZZOLA / BIENNALE DI VENEZIA

Выставка об отношениях с окружающей средой

«Выставка «Грядущий мир: экология как новая политика. 2030–2100» представляет высказывания современных художников, теоретиков и активистов... Три новых тематических экскурсионных маршрута позволят по-новому взглянуть на наши взаимоотношения с окружающей средой», — пишут организаторы выставки в Музее современного искусства «Гараж». Звучит амбициозно, но не слишком увлекательно. На деле экспозиция, занявшая все пространство музея, — еще и произведение с блестящей внутренней драматургией. Повествование о различных экологических проблемах лишено пафоса и популизма. Проект стремится вызвать эмоцию и добивается в этом успеха. В «Грядущем мире», например, не просто обсуждают проблему мутации, а рассуждают об эмпатии по отношению к мутантам, о переработке умудряются поговорить языком метафор. Выставка делает зрителя участником разговора. Это не отвлеченное теоретизирование на тему загрязнения, это личные и очень эмоциональные истории.

Художественно и стилистически экспозиция очень разнообразна. Среди авторов, работы которых представлены на выставке, Маурицио Каттелан, Ле Корбюзье, Александр Образумов, Саломон ван Рёйсдал, Саша Пофлепп, Лор Пруво, Олег Мавроматти, Томас Сарацено, Денис Синаков.

Экспозиция открыта до 1 декабря.