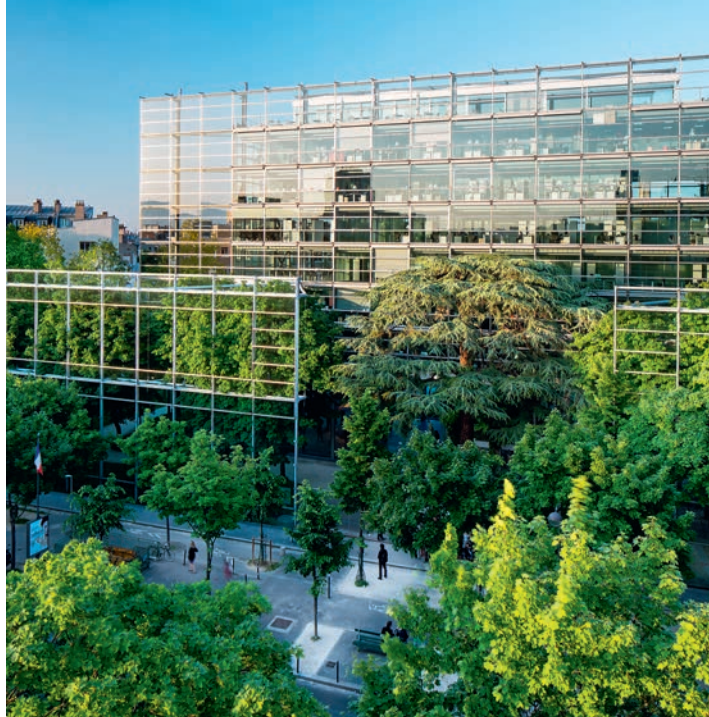




RAYMOND DEPARDON / FONDATION CARTIER



LUC BOEGELY/JEAN NOUVEL / ADAGP

Мы стремимся
уйти от мейнстрима
в искусстве и найти
авторов, живущих
вдали от центров
арт-мира

— Здание Фонда современного искусства Cartier в Париже



GRANLUCA DIORA

— Здание миланской Триеннале

Мы сотрудничаем с Триеннале с 2008 года. В 2008-м они показывали выставку Дэвида Линча, задуманную в Париже Фондом Cartier, после было много одолжений и другой совместной работы. Так из длительных взаимоотношений выросла идея партнерства. Укрепило нас в этой мысли то, что обеим институциям близка экологическая проблематика и тема архитектуры. Теперь нам предстоит выстроить целую программу, это не будет просто серия выставок. Мы хотим предложить новый опыт миланской публике, а это космополиты с высоким уровнем ожиданий. Так что это еще и большая ответственность.

Как был выбран вступительный проект для восьмилетнего партнерства? Какие произведения из коллекции фонда будут задавать тон на первой совместной с Триеннале выставке, которая откроется в апреле 2020 года?

Мы решили начать с простого и логичного: представить фонд новому зрителю, максимально показать его коллекцию. В ней сейчас более 1600 работ от 400 художников из разных стран. Куратором был выбран Гильермо Куитка, один из важнейших современных аргентинских авторов, работы которого имеются в нашей коллекции. Мы устроили его выставку еще в 2000 году, и с тех пор наша совместная работа не прекращается. Он уже был куратором на выставке «Les Habitants» 2014 года и выбрал тогда очень интересные работы из коллекции, создав по-настоящему волшебную атмосферу, предложив очень интересный взгляд художника на эти произведения. Поэтому мы решили продолжить работу с ним как с куратором, и в 2018

году он отвечал за выставку «Les Visitants» в Буэнос-Айресе. И это снова был успех, поэтому мы решили сотрудничать с ним и в совместном с Триеннале проекте.

Каких еще выставок нам ожидать в рамках партнерства?

Осенью 2020 года планируется выставка Клаудии Андухар «The Yanomami Struggle», она будет показана после Парижа. Художница посвятила себя фотографированию индейцев яномами в Бразилии, занимается этим с 1970-х. Исчезновение народностей, культур — еще один важный вопрос, который мы хотим поднять в партнерской выставочной программе.

Чем, по-вашему, уникален музей Триеннале на европейской культурной сцене?

У Триеннале очень сложносоставная выставочная программа, в вопросе архитектуры и дизайна они разбираются на великолепном уровне.

Вне партнерства с Триеннале что планирует Фонд Cartier в ближайшем будущем?

В последние два года прошли крупные выставки нашей коллекции в Сеуле, Буэнос-Айресе и Шанхае. Мы сейчас подбираем новые интересные площадки для таких экспозиций, но важнее партнерства с Триеннале для нас сейчас нет ничего!

Беседовала Анна Минакова