«МЫ ХОТИМ ПРЕДЛОЖИТЬ НОВЫЙ ОПЫТ МИЛАНСКОЙ ПУБЛИКЕ» ЭРВЕ ШАНДЕС

CLAUDIA ANDUJAR

__Работа с предстоящей в 2020 году выставки «Claudia Andujar, The Yanomami Struggle»

Осенью Фонд современного искусства Cartier объявил о начале восьмилетнего партнерства с музеем Triennale di Milano, в рамках которого обещают много интересного — несколько выставок в год на территории Триеннале будут вдохновлены коллекцией и программой Фонда Cartier, в планах и перформансы. Чего на самом деле стоит ждать от партнерства, мы узнали у директора Фонда Cartier Эрве Шандеса.

Вы директор фонда с 1994 года. Какие выставки, устроенные за эти годы, вы бы выделили как главные?

Я бы назвал «Etre Nature»1998 года, «Yanomami, The Spirit of the Forest» 2003 года, «Native Land» 2008 года, «Mathematics, A Beautiful Elsewhere» 2010 года, «The Great Animal Orchestra» 2016-го и совсем свежую «Trees» 2019-го. Именно они прочерчивают вектор работы фонда, наглядно демонстрируют, что наша цель — связать визуальное искусство с другими сферами знаний, привлечь к работе ученых, главные умы современности. Мы все время задумываемся о проблеме человека и окружающей среды.

У нас проходили и прекрасные сольные выставки, такие как экспозиция Дэвида Линча, Рона Мьюека, Аньес Варда, Патти Смит, Беатриз Мильязеш и Брюса Наумана.

Еще одна важная часть нашей деятельности — исследовательская работа в Южной Америке и Африке, ставшая основой нескольких выставок и пополнившая коллекцию многими работами.

Фонд Cartier всегда был интернациональным в своем подходе к выставкам, программе и местам для показа его коллекции в разных уголках мира. Мы все время стремимся расширить географию, уйти от мейнстрима в искусстве и найти авторов, живущих вдали от метрополий и тех мест, которые считаются центрами арт-мира.

Недавняя выставка «Trees» затрагивает экологическую проблематику. Считаете ли вы интерес художников и культурных институций к экологии трендом последнего времени?

Я бы не назвал это трендом, но совершенно точно ситуация с изменением климата или уничтожением лесов становится все более тревожной, а потому осознание проблемы появляется у все большего числа людей. Хочется верить, что и культура, и искусство смогут внести свой просветительский вклад. Мы уже давно затрагиваем данную проблематику. Окружающая среда, угрозы изменения климата и уничтожения лесов всегда были приоритетом нашей программы. Выставки поднимают связанные с этими темами вопросы, мы привлекаем самых разных специалистов — художников, архитекторов, философов, антропологов.

Как родилась идея партнерства с Triennale di Milano? Почему вы считаете его важным шагом и как оно может обогатить обе институции?

Это партнерство создано по совершенно новой для Европы формуле. Оно объединяет частную институцию и публичный музей, показывая, как могут взаимодействовать их культурные структуры.