Швейцарцы в музее

Сотрудничество Лувра и швейцарской часовой компании Vacheron Constantin началось в 2016 году с реставрации предмета из коллекции музея — часов XVIII века La Creation du Monde («Сотворение мира»), подаренных королю Людовику XV в 1754 году и хранившихся в Национальном музее дворцов Версаля и Трианона. Теперь партнерство решили продолжить и начать, как говорят представители Лувра и Vacheron Constantin, «творческое и культурное сотрудничество», в рамках которого обещают представить несколько совместных проектов. О совместных планах было объявлено 28 октября, поэтому подробностей пока мало. Сами вовлеченные стороны ограничиваются пока лишь довольно общими словами. «Лувр всегда был динамичным пространством, вдохновляющим творческие умы всех времен. Я рад, что дом Vacheron Constantin, всецело преданный кропотливому и незаурядному мастерству, которого требует высокое часовое искусство, сегодня черпает вдохновение в коллекциях Лувра, знакомясь с экспонатами и техниками, которые подпитывают и усиливают его интерес к красоте»,— прокомментировал директор Лувра Жан-Люк Мартинес.

ALAMY/ТАСС

MAX MARA

MAX MARA

__Элисон Катц, «Do-Re-Mi-Fa-So Cock» (2019); Кэти Шваб, «A Working Building» (2019); Тай Шани, «DC: SEMIRAMIS» (2018)

MAX MARA

Женский взгляд

В середине октября в Реджо-Эмилии в фонде Collezione Maramotti бренд Max Mara показал проект Хелен Кэммок — победительницы 7-го конкурса Max Mara Prize for Women. Также объявлен список пяти финалисток, которые поборются за возможность представить персональную выставку в лондонской галерее Whitechapel летом 2021 года. Новыми соискательницами премии стали Эллисон Катц, Кэти Шваб, Тай Шани, Эмма Тэлбот и Ханна Тууликки. В сотрудничестве с известной британской галереей бренд Max Mara учредил приз в 2005 году. По традиции в жюри входят директор Whitechapel Ивона Блазвик, а также известные женщины из мира искусства — галерист, коллекционер и арт-критик. Список последних меняется раз в два года. Представленный в Лондоне проект лауреата затем всегда показывают на родине Max Mara — в стенах художественного фонда семьи Марамотти, основавшей этот бренд.