



— **Gucci Gucci Grip** в стальном корпусе и на стальном браслете



— **Gucci Gucci Grip** в позолоченном корпусе на кожаном ремешке

суара, как ювелирные украшения, пояса или сумки. Для художественного директора Алессандро Микеле весь «мир Gucci» должен быть пронизан единой волей и единым стилем.

«Это ни в коей мере не вынуждает часы быть в подчиненном положении, — считает Пьеро Брага, — наоборот, ставит нам самую высокую планку: не хватало еще, чтобы логотип Gucci оказался на ничем не примечательных часах».

«Ничем не примечательными» новые часы точно не назовешь. Запомнившиеся в Базеле Grip в квадратном корпусе со скругленными углами удивительно напоминают футуристические модели 1970-х годов. А заодно и квадратные электронные часы с жидкокристаллическим дисплеем, которые вошли в моду в 1980-х. Словом, настоящий винтаж, хотя их создатели настаивают на «ультрасовременном стиле». Но почему бы славным 1970-м годам с их вечной «Лихорадкой субботним вечером» полвека спустя не оказаться ультрамодными?

Три окошка циферблата показывают на крутящихся дисках часы, минуты и дату. На лицевой стороне корпуса — надпись Gucci, ну а свободное место позволяет расположить здесь украшения, гравировку или, как в одной из пользующихся ураганным спросом моделей, изображение Микки-Мауса — *Tu vuoi' fa' l'Americano!* Механизм у Grip кварцевый, но размер и дизайн корпуса вполне позволяют при необходимости вместить автоматический калибр, купленный в ETA или полученный по-соседски в Kering.

Другая линия — G-Timeless 38 мм — тоже имеет кварцевый механизм. Это классические круглые часы, главным украшением которых стал циферблат. В женском варианте G-Timeless Contemporary 27 и 38 мм его делит на три части зелено-красно-зеленая фирменная полоса, на которой золоченой нитью вышито изображение пчелы. На посеребренном циферблате G-Timeless Iconic 38 мм та же трудолюбивая пчела.

Сначала производством часов Gucci занимался легендарный Северин Вундерман, создатель художественной славы Sochim. С 2000-х годов марка взяла производство часов в свои руки. Под руководством Пьеро Брага и художественным приглядом Алессандро Микеле они становятся все более заметными, особенно в ряду часов своих конкурентов, итальянских модных марок. Я спрашиваю у Брага, нет ли у него планов увеличить сложность и стоимость часов. Ведь сейчас они находятся в самой конкурентно насыщенной категории от €1000 до €1500, тем более что у Kering есть серьезные возможности часовой интеграции. В ответ Пьеро Брага рассказывает мне, что уже появились G-Timeless с автоматическим механизмом и циферблатами из поделочных и полудрагоценных камней и их стоимость может достигать €14 тыс. Не за горами и корпуса из драгоценных металлов.

Подробный ответ на мой вопрос я получил несколькими неделями спустя, когда уже вернулся из Флоренции в Париж и пришел на первую в истории марки Gucci презентацию коллекции Haute Joaillerie. Среди забавных, цветных, бесшабашно смелых произведений высокого ювелирного искусства я увидел Timeless, полностью покрытые бриллиантами, драгоценные браслеты с миниатюрными часами, а главное — «сертифицированные» бриллиантами крупные мужские часы с турбийоном. Как подсказали мне, эта первая модель с так называемыми великими осложнениями — плод сотрудничества с Ulysse Nardin.

Алексей Тарханов

