

time to move

ДЕНЬ ТРЕТИЙ

Breguet и Blancpain — хоть и не близнецы-братья, но родственные марки. И не только потому, что они принадлежат одной группе и находятся под командованием одного и того же Марка Хайека. Они олицетворяют в Swatch Group традиции часового искусства. И расположены они рядом — в долине Жу. Слава Breguet восходит еще к временам отца-основателя Абрахама Луи Бреге. Ну а Blancpain во многом опирается на историю спортивных часов 1950-х годов, которые на наших глазах становятся древней историей, источником преданий и легенд, вполне сравнимых с XIX веком Бреге.

BREGUET

Деревушка Ле-Сантье известна во всем мире — нет другой марки, кроме Breguet, у которой была бы такая абсолютная историческая и литературная слава. Одно время, как мы помним, название марки, случалось, употребляли в качестве синонима слова «часы». Если поэт — Пушкин, если часы — «Брегет». А то какие?

В реставрационных мастерских мануфактуры нам показывают две пары часов. Одни — недорогие «часы по подписке», которые Абрахам Луи Бреге придумал, чтобы дать народу время. Конечно, относительно недорогие. Иметь тогда часы было все равно что теперь — яхту. Мне показалось, что эта модель — в чем-то аналог той, которую век спустя вывела на сцену Swatch.

Другие часы — самые сложные и дорогие на тот момент часы в мире, подарок, предназначенный несчастной королеве Марии-Антуанетте. Их делало два поколения Бреге, а после их таинственного исчезновения из израильского музея мастера нынешней Breguet создали их заново. Так решил спаситель марки и основатель Swatch Group Николас Хайек-старший.

Генеральный директор Breguet Тьерри Эсслингер работал со старшим Хайеком в его Hayek Engineering, а теперь руководит производством часов под управлением его внука Марка Хайека.

«Мы редко показывали наше производство и вот впервые открыли мануфактуру для журналистов, — говорит мне Тьерри Эсслингер. — Вы приехали к нам и не ограничены временем. Совсем иной формат встречи, столь отличный от спешки Baselworld. И хорошо, что вы посещаете не только нас, но и родственные бренды. В нашем единстве — сила Swatch Group. Это именно то, о чем мечтал Николас Хайек, объединяя разные марки в единый фронт. Только так можно побеждать».

У Breguet в спортивной линии Marine прибавилось сразу несколько моделей: кроме трехстрелочника с датой Marine 5517 появился хронограф Marine Chronographe 5527 и часы с будильником Marine Alarme Musicale 5547. Все эти очень эффектные спортивные и одновременно классические часы существуют в мануфактурной линейке уже несколько лет, оставаясь преимущественно мужскими часами. И вот теперь дизайнеры Breguet предложили женский вариант модели Marine Dame 9518 с перламутровым циферблатом разных цветов — белым и голубым, на котором в технике гильоше нанесены рельефные волны. Мастера мануфактуры назвали этот узор marea. Такое же перламутровое украшение получил и ротор.

Самая известная женская модель Breguet «Королева Неаполя» вышла в увеличенном корпусе в двух вариантах. Один, более современный, Reine de Naples 8967, имеет сине-голубой лаковый циферблат с двумя крупными цифрами «6» и «12». В другом, более классическом варианте, Reine de Naples 8918, на циферблате из перламутра и посеребренного золота расположились все цифры, кроме шестерки.

С темным и синим эмалевыми циферблатами вышли Classique 5177, существующие отныне как в золотом, так и в стальном корпусе.

Одной из самых эффектных моделей Breguet, показанных на Time to Move, стал Classique Tourbillon Squelette 5935 на основе ультратонкого механизма 581 с периферийным ротором. Это новый вариант часов с турбийоном, часовым узлом, повышающим точность хода и нивелирующим воздействие земного притяжения, изобретенного и запатентованного Абрахамом Луи Бреге. Освободив наполовину циферблат, мастера наилучшим образом преподнесли красоту знаменитого фирменного усложнения.

Кроме знакомства с коллекцией нам удалось понаблюдать за работой мастеров. Breguet поддерживает традиционные методы обработки и обладает, к примеру, крупнейшим в Швейцарии парком станков для нанесения гильоше. Многие из этих машин работают на мануфактуре с XIX века. На циферблаты наносятся «солнечные лучи», «жневские волны», «парижские гвозди» и новые узоры вроде «marea». Здесь работают и мастера, специализирующиеся в микрогравюре, — до сих пор надписи в ответственных точках механизма делаются от руки. Не будем забывать, что Swatch Group купила Breguet, уже сложив почти все коржи «пирамиды Хайека» от массовых часов к маркам, выпускающим уникальные изделия. Объединив под одной крышей Breguet и производителя механизмов Nouvelle Lemania, она сумела спасти знаменитый бренд, сохранив наследие Абрахама Луи Бреге и обогатив его с помощью дружественных фабрик.



— Breguet Classique Tourbillon Squelette 5935 — сверхтонкий скелетон с турбийоном, настоящее чудо часового мастерства



— Breguet Classique в корпусе розового золота 38 мм с 84 бриллиантами по кольцу циферблата



— Breguet Reine de Naples 8967



— Breguet Marine Alarme Musicale. Автоматический механизм с окошком даты индикатором будильника, резервом хода и вторым часовым поясом. Титановый корпус 40 мм



— Breguet Marine с автоматическим механизмом и окошком даты со стальным корпусом 33,8 мм с 60 бриллиантами по кольцу циферблата и с циферблатом из гильошированного перламутра



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

На пути к новому корпусу мануфактуры мы проходим мимо мемориальной таблички. На ней написано: «Первый камень был заложен Николасом Г. Хайеком и его сыном Ником». Под металлической плитой находится «капсула времени» с видеокассетой, на которой записано обращение Хайека-старшего к потомкам. На мой вопрос, как же потомки с ним ознакомятся, если захотят, раз давно исчезли видеомagniфоны, Тьерри Эсслингер объясняет: «Вместе с кассетой спрятан и видеомagniфон. Хайек обо всем умел позаботиться».

— «Мы редко показывали наше производство и вот впервые открыли мануфактуру для журналистов», — говорит генеральный директор Breguet Тьерри Эсслингер