

time to move

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Time to Move начинается с самого дальнего путешествия. Сначала швейцарская часовая столица, город Ла-Шо-де-Фон, где в ряду прочих знаменитых мануфактур стоит здание Jaquet Droz. Затем — дорога в швейцарский Биль, который французы называют Бьеном. Это уже столица Swatch Group — здесь расположена ее штаб-квартира, заводы демократичных часов Swatch и мануфактура главной марки группы — Omega.

JAQUET DROZ

«Мы рады такой замечательной возможности — представить наши новые коллекции прямо в нашем доме, именно там, где они созданы», — говорит генеральный директор марки Кристиан Латтман. Черная стеклянная призма мануфактуры Jaquet Droz на Аллее Турбийона в Ла-Шо-де-Фоне похожа на шкатулку для драгоценностей. Небольшая фабрика, предназначенная для производства уникальных вещей в маленьких сериях. Таково место марки в структуре Swatch Group. Основатель Jaquet Droz Пьер Жак-Дро (1721–1790) был знаменит своими часами с движущимися фигурками-автоматонами. Тогдашними роботами. Три его механических шедевра — Писец, Музыкантша и Художник — хранятся в историческом музее в Невшателе. Но некоторые вещи можно увидеть на мануфактуре. Они входят в собственную коллекцию марки.

Нам приготовили сюрприз: клетку, в которой поет механический соловей, и табакерку, на крышке которой машет крыльями миниатюрная птичка. Это музейные экземпляры прошлых веков, но и в наше время часовщики Jaquet Droz выпускают не только полноразмерные автоматы (скорее для рекламы, чем для клиентов), но и наручные часы, на циферблатах которых оживают бабочки и кивают головами попугаи. Это сложные устройства, где на старый манер, безо всякой электроники, силой рычагов и пружинок воспроизводится движение — как правило, в такт звону репетира. Знамениты у Jaquet Droz фантастические Bird Repeater и Charming Bird, а сейчас в работе новый автоматон, который называется Magic Lotus. Вокруг его циферблата плывет, шевеля плавниками, золотая рыбка.

Нас знакомят с мастерскими, где художники работают с циферблатами, как с холстами, изображая пейзажи, цветы, животных. Структура циферблата Jaquet Droz построена именно так, чтобы рядом с одной или двумя образующими счастливую восьмерку шкалами оставить место для изображения. Место это могут занять не только живопись, эмаль, лак, но и барельефы из золота, часто весьма натуралистично раскрашенные. Нередко эти фигуры оживлены, иногда остаются неподвижными.

Следствие такой увлеченности художественным процессом — строго ручная работа. Механизм можно взять у других марок Swatch Group, но раз циферблат — главное украшение часов Jaquet Droz, значит, его создание нельзя доверить другим. На многих часовых предприятиях циферблаты закупают у специалистов. Здесь же все делают сами — из первосортных материалов и при помощи весьма трудоемких техник обработки. Это эмаль Grand Feu — белая, черная, цвета слоновой кости. Это перламутр — натурального цвета или окрашенный. Часть новой коллекции — часы с циферблатами из естественного камня: лазурит, авантюрин, хризолит. Jaquet Droz использует также прозрачную смальту, похожую на витраж, и «пайоне» — ручную аппликацию орнаментов, составленную из элементов, вырезанных из золотых листочков.

Когда речь идет об усложнениях, наличие двух шкал на циферблате помогает находить место для крупной даты, устройства мирового времени, фаз Луны или указателя второго часового пояса. Скорее для порядка у Jaquet Droz есть собственный турбийон, но марка все-таки не столько про сложность, сколько про красоту. Эта красота, правда, не всегда добавляется художниками, иногда за нее отвечают инженеры и дизайнеры.

В коллекции этого года — отличный однокнопочный хронограф с большой секундной стрелкой Grande Seconde Chronographe. Он существует как с вертикальной, так и с диагональной композицией циферблата — в этом случае механизм развернут на 60 градусов от вертикальной оси, о чем свидетельствует кнопка запуска хронографа на «4 часах».

Swatch Group — один из крупнейших производителей часовой керамики. Благодаря этому у Jaquet Droz появился прозрачный Grande Seconde Skelet-One в керамическом корпусе с черными ажурными мостами.

Маленькой марке, в которой работает всего 60 человек, непросто найти особенный образ, то, ради чего к ней придут коллекционеры, на которых рассчитаны лимитированные серии Jaquet Droz. Но с тех пор как за ее возрождение взялась самая мощная часовая группа Швейцарии, этот образ найден. Художественные циферблаты, скульптуры, автоматы. Марка оживлена усилиями художников и инженеров, словно бабочка на циферблате. Недавно ее слоган гласит: «Some watches tell time, some tell a story».



— Художники **Jaquet Droz** готовы изобразить на циферблате любой сюжет, любое растение, любое животное, в том числе и такого симпатичного медведя



— **Jaquet Droz** Magical Lotus с плывущим по кругу карпом — один из самых поэтичных автоматонов марки



— **Jaquet Droz** Grande Seconde Skelet-One Ceramic

— «Мы рады такой замечательной возможности — представить наши новые коллекции прямо в нашем доме, именно там, где они созданы», — говорит генеральный директор Jaquet Droz Кристиан Латтман

