



Дизайнер Тристиан Оэр: «Мы бросили вызов устаревшим стандартам»

— От каких ассоциаций вы отталкивались, придумывая интерьеры Sinner?

— По задумке авторов, Sinner — в некотором роде революционный проект. Эммануэль Саваж, гендиректор Evok Hotels Group, тесно сотрудничал со мной на всех этапах разработки концепции. Наше общение было невероятно интересным и плодотворным. Не поверите, я постоянно думал: пусть это длится вечно! Два с половиной года на одном дыхании. Процесс меня полностью захватил. Задача стояла амбициозная — установить новую планку для люксовых отелей. Мы создавали интерьер, бросающий вызов устаревшим парижским стандартам. В прошлом я уже участвовал в реконструкции парижского отеля Le Crillon, работал над интерьерами Hotel Scribe или Hotel les Bains. Тут мне предлагалось забыть о предыдущем опыте и начать все с чистого листа. Первое, что повлияло, — само место. До начала XIV века в этой части города было владение ордена тамплиеров. Улица, на которой стоит здание, до сих пор носит название Rue du Temple. Позднее, в разное время, здесь селились с одной стороны, художники и богема, с другой — представители религиозных общин. В Sinner мы объединили одно с другим.

— Обстановка номеров скорее богемная, чем аскетичная?

— Согласен. Мы использовали в общей сложности более 150 произведений искусства — для лобби, общественных зон и номеров. На стенах висят не постеры и репродукции, а настоящие картины. С арт-оформлением нам помогла куратор Амели дю Шалар. Книжные полки тоже не пустуют, заполняли стеллажи Анатолий Десаши и Эммануэль де Бойссон. Но мой самый любимый предмет в обстановке — это проигрыватель. Можно поставить настоящую пластинку, а не просто нажать кнопку на стене, как это бывает в современных отелях.

— По какому принципу вы обставляли комнаты?

— Если говорить об эстетике, я отталкивался от стиля 1980-х. Теплая цветовая гамма, темный бархат. Если в 1970-х все совершали революции, то в 1980-х уже праздновали победу. Появилась некая легкость, возобладали буржуазная роскошь и комфорт. При оформлении бара я питался клубной атмосферой тех времен. 90% мебели сделано по моим эскизам. Из отделочных материалов я использовал терраццо, причем даже в оформлении изголовья кроватей — это был интересный эксперимент.

— Есть искушения, перед которыми вы лично не смогли устоять в Sinner?

— Дайте подумать... Меню. Да, это одна сплошная гастрономическая увертюра. Мне нравится, что ресторан модный, но не только для молодежи. Это место проектировалось для разных возрастов. Для каждого поколения всегда найдется свой запретный плод. В этом плане тема неисчерпаемая.

Беседовала Елена Кананькина