

интерьерытема

Миланская студия **Stories of Italy** развивает современную итальянскую керамику, обращаясь к архетипам родной культуры. Матильда Антоначчи и Дарио Буратто пришли в интерьерный дизайн из области моды, открыв свою компанию три года назад. В их активе как продвижение небольших мастерских и отдельных ремесленников, так и собственные коллекции. Бренд быстро стал узнаваемым: маркировку Stories of Italy можно увидеть на многих предметах декора в отелях Four Seasons. Сет для Visionnaire — это вазы и чаша Titanium, дизайн которых построен на контрастном сочетании плоскости и рельефа. Предметы как бы состоят из двух частей: гладкой, шлифованной и фактурной, текучей. На самом деле это цельный, спаянный сосуд из выдувного и формованного стекла, только часть массы срезана до половины и подвергнута пескоструйной обработке.



COURTESY OF VISIONNAIRE

30-летняя **Сара Рикарди** — восходящая звезда итальянского дизайна. Она стремится скрестить респектабельность и апломб именитых брендов с игровым, театрализованным подходом к дизайну, создавая яркие, задиристые, занимательные вещи, при этом не теряя в качестве работы и рафинированности материалов. Коллекция для Visionnaire включает несколько моделей скульптурных vaz. Совместно с мануфактурой Venini выполнены вазы Fauna с узором, напоминающим шкуру и окрас животных. Серия вышла ограниченным тиражом в 60 экземпляров. В моделях Metamorfosi дизайнер сопоставляет необработанные и отшлифованные поверхности. Связующим элементом между ними служит речная конструкция из латуни.

Студия **Zanellato/Bortotto** существует с 2013 года, но уже успела получить несколько престижных дизайнерских премий, включая Red Dot. В портфолио итальянцев — работы для Moroso и Carrellini, De Castelli и cc-tapis, а также коллаборация с Louis Vuitton в рамках коллекции предметов интерьера Objects Nomades, которую инициировал и регулярно пополняет модный дом. Источник вдохновения для дизайнеров — бесконечно изменчивые образы водной стихии. Так, дебютный проект студии был посвящен Венецианской лагуне. В сетях для Visionnaire ваза и подносы Equilibri, вазы Marea из цветного стекла напоминают о красках прибой.

Начиная со своей первой коллекции художественного стекла, которая вышла в 1998 году, **Ванесса Митрани** проводит эксперименты с материалом, исследуя его возможности. Она рассматривает каждый предмет как «результат непредсказуемого процесса». Еще во время учебы в Парижском университете декоративных искусств она начала пробовать разные варианты применения стекла в контакте с другими материалами — кожей, фарфором, мрамором, тканью и полированной бронзой. Нестандартный подход оценили многие марки, которые стали заказывать ей коллекции. Арт-проект Visionnaire, для которого Ванесса создает дизайн еще одной вазы, — очередной вызов для художницы.



Керамистка **Оливия Уокер** живет, курсируя между Лондоном и Барселоной. Оливия прославилась необычной техникой работы с фарфором. Сначала она, как и все, использует гончарный круг, а потом начинает колдовать над гладкой поверхностью, вручную придавая ей органическую форму, повторяя образы кораллов, анемонов и других представителей подводного мира. Коллекция vaz для Visionnaire также выполнена в этой технике. В композицию вплетены детали из латуни. Керамистка говорит, что ее цель — вдохнуть жизнь в застывшую материю, чтобы предмет казался подвижным, трепещущим организмом. Вазы сделаны в двух вариантах: из белоснежного лиможского фарфора или иссиня-черного фарфора из Испании.



Художница **Даниэла Полегги** родом из Пьемонта на севере Италии. Получив образование в области педагогики, после рождения второго ребенка она обратилась к любимому хобби — в детстве Даниэла могла часами что-то мастерить, раскрашивать или лепить из глины. Сегодня ее любимый материал — муранское стекло. Обучившись разным техникам работы с ним, в начале 1990-х она выпустила первую полноценную коллекцию стеклянных цветов и кактусов. Проект заинтересовал публику, и в этом же году Даниэла представила линию посуды собственного дизайна на стенде выставки Salone del Mobile в Милане. Сегодня уже опытный художник, она разработала для Visionnaire вазу из муранского стекла и набор из двух тарелок, выполненный в двух разных оттенках, с золотым декором.