

Начать с малого Европейские дизайнеры в арт-проекте Visionnaire

Марина Волкова |

МЕБЕЛЬНЫЙ бренд Visionnaire выпустил линию аксессуаров, пригласив к сотрудничеству целую группу художников-керамистов, стеклодувов, дизайнеров. Вещи из новой коллекции — это в основном вазы, предметы для сервировки, малые формы. Свои работы для бренда представили 12 авторов и творческих коллективов, каждый — со своими художественными идеями, техниками и своим пониманием предмета в интерьере.

Британский концептуалист **Индержит Санду** работает на стыке разных искусств: фотографии, видео, промышленного дизайна, скульптуры, стремясь в своих проектах бороться с очевидными клише. Для серии декора Visionnaire он придумал эффектную минималистскую скульптуру: база в виде мраморных цилиндров поддерживает изысканно тонкие пальмовые листья, сделанные из блестящего металла. Художник говорит, что со временем металл изменит цвет и листья будут выглядеть еще более естественно.



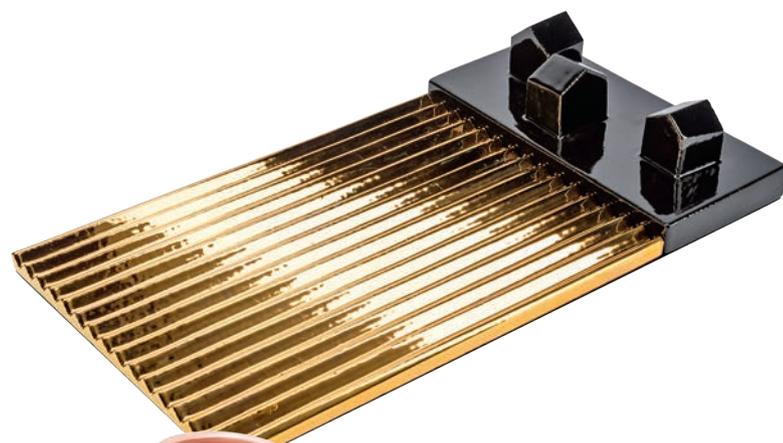
Студия **Gumdesign**, в которой совместно работают дизайнеры Лаура Фиаски и Габриэле Парди, в этом году отмечает 20 лет. Семья Лауры — выходцы из Каррары, родины каррарского мрамора, у Габриэле архитектурное образование. Скрестив свои интересы, умения и устремления, они создают предметы, близкие к произведениям искусства и сохраняющие монументальную красоту камня. Студия хорошо известна в Италии и за ее пределами, но стремится сохранить камерный характер, выпуская изделия не сериями, а штучно, на заказ. Коллекции для Visionnaire, названные Stratigrafica, Meccanismi и Versante, отражают глубокое понимание материала. Подносы и блюда Stratigrafica выточены вручную из красивого серо-красного мрамора Salome. Контейнеры Meccanismi сделаны из грубого камня и снабжены крышкой из травленого металла. Сосуды Versante из прозрачного выдувного стекла и шероховатого, намеренно не облагороженного полировкой мрамора демонстрируют сочетание хрупкости и первозданной силы.



Имя керамистки **Клер Фреше** известно не так широко, но в ее мастерскую недалеко от Шантийи часто заглядывают знатоки и ценители в поисках новых произведений автора. Каждую свою вещь она осмысливает как скульптуру. Образный лексикон Фреше — это медитативные абстракции, которые она называет воображаемыми ландшафтами. Для Visionnaire художница придумала серию из керамогранита Ogee — в переводе с французского «пограничное состояние». И действительно, текучие формы сосудов, наплывы цветных линий и пятен, фактурный рельеф заставляют задуматься о мимолетности истинной красоты. Каждую вазу автор лепит и декорирует вручную, а потому эффект патины и рельефность будут варьироваться от изделия к изделию.



Француз **Иван Бай** работает в первую очередь как интерьерный дизайнер. Но его подлинная страсть и хобби — произведения из стекла. Бай много лет сотрудничает с производствами на острове Мурано, создавая скульптурные вазы завораживающей красоты. Серия для Visionnaire вдохновлена красками Средиземноморья и японским искусством. Вазы Mirtus из янтарного стекла сформованы вручную и помещены в прозрачный кокон. Модели Oriente, в которых есть переключки с японской традицией, также выдуваются вручную, а затем часами полируются с помощью бархатной ткани, благодаря этому достигается особый тактильный эффект при прикосновении к поверхности.



Ныне заслуженный и хорошо известный на родине керамист **Фаусто Сальви** окончил Школу керамики в Равенне в конце 1980-х, затем сам стал в ней преподавать, параллельно развивая собственное творчество. Сейчас он ездит с лекциями и инсталляциями по всему миру. Работа для Visionnaire — серия подносов Casale — представляет собой характерное для Сальви размышление о камерности жизни. Композиция состоит из миниатюрных керамических домиков, как будто примостившихся на краю вспаханного поля. Подставки Zig-zag — вариация на тему ребристых поверхностей. Основой служат массив дерева, покрытый слоем глины и поливной двухцветной эмалью. Вазы Swing — снова эксперимент, но уже с формой, заданной вращением.

Итальянка **Марта Джардини** имеет самый разнообразный опыт в сфере предметного дизайна. Она ассистировала Паоле Навоне и работала в тандеме с мебельным дизайнером Бруно Рейнальди, консультировала интерьерное направление Armani. Открыла для себя стекло, сотрудничая с итальянской маркой Opinion Ciatti, и необыкновенно увлеклась работой с этим материалом. Линия для Visionnaire продолжает эксперименты Марты в этой области. Кувшины и бокалы Ballet из муранского стекла с добавлением серебра выполнены в технике сложной пайки, благодаря чему возникают интересные цветовые сочетания. Ярко окрашенные графини Fabula, которым дизайнер придает природные формы, также стопроцентно ручная работа.