

Отпечатки пальцев

О возвращении к ремеслам

Юлия Пешкова |



КОЛЛЕКЦИЯ
ФРАНЦУЗСКОГО ДИЗАЙНЕРА
КРИСТОФА ДЕЛЬКУРА
НА ПЛОЩАДКЕ SPOTTI MILANO



ПАРА УТОК AMARANTH, ДИЗАЙН
ЛАРСА БЕЛЛЕРА ФЬЕТЛАНДА, BOTTEGA GHIANDA.
В КАЖДОЙ ФИГУРКЕ СПРЯТАНО ОТДЕЛЕНИЕ
ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ,
РУЧНАЯ РАБОТА



ВАЗА THE MOON JAR
«THE LIFE OF...»,
ДИЗАЙН АКИКО ХИРАИ,
ФИНАЛИСТ LOEWE CRAFT
PRIZE 2019



ТКАНИ
ИТАЛЬЯНСКОГО
БРЕНДА DEDAR



ОЖЕРЕЛЬЕ COLLANA,
ДИЗАЙН
ДАМИАНО БЕБЕТТА,
ФИНАЛИСТ LOEWE
CRAFT PRIZE 2019

ТОТАЛЬНАЯ виртуализация жизни не слишком затронула дизайн. А один из самых популярных трендов последнего времени — ремесленные изделия, craft. Современным технологиям дизайнеры противопоставляют традиционные техники и материалы. На ярмарках дизайна вроде London Design Festival и Maison & Objet гораздо чаще встречаются вещи, словно позаимствованные из музеев ремесел, чем напечатанные на 3D-принтере. Керамика ручной работы, тканые вручную ковры, резное дерево, плетенка и другие подобные вещи дарят ощущение надежности в этом быстро меняющемся мире.

Одним из пионеров возвращения к ремеслам стала итальянская марка Mogeno. Десять лет назад ее арт-директор Патрисия Морозо запустила коллекцию M'Afrique, в которой используется традиционная африканская техника плетения. Вещи изготавливают в сенегальских ателье марки, а вот

за дизайн отвечают европейцы: Торд Бунтье, Патрисия Уркиола, Мартино Гампер и другие. Бренд Mogeno уже не первый год сотрудничает с ремесленниками из Колумбии, которые по ее заказу к каждой Миланской неделе дизайна плетут новую коллекцию мебели или аксессуаров. Деньги от продажи идут в благотворительный фонд Only The Brave Foundation, активно поддерживаемый Mogeno и еще несколькими фешен-марками. Испанская ковровая марка Nanimarquina выбрала своим девизом «современный дизайн в традиционной технике». Ковры для нее производят ремесленники из Марокко, Индии, Пакистана и Непала, которые до знакомства с Нани вовсе не помышляли ни о каком дизайне. От таких коллабораций выигрывают все: компании получают недорогую рабочую силу, а местные умельцы — достойную по тамошним меркам оплату и хорошие условия труда. Ручная работа встречается не только в люксовом

сегменте. Даже такой гигант масс-маркета, как IKEA, в последние годы сотрудничает с мастерами разных стран для создания лимитированных серий. Последнее дополнение — коллекция Overallt. Деревянная мебель, керамическая посуда, плетеные аксессуары и текстиль были изготовлены в разных странах Африки в традиционных техниках и отражают местные обычаи.

Впрочем, ремесла не обязательно искать за тремя морями. Они сохранились и в Европе и переживают сейчас второе рождение. Именно так произошло с семьей мастеров по дереву из Брианцы. Мастерская Bottega Ghianda делала мебель и аксессуары для проектов итальянских архитекторов (среди них: Джо Понти, Гае Ауленти, братья Кастильони, Этторе Соттсасс) и была совершенно не известна широкой публике. Несколько лет назад ее выкупил Ромео Соцци, владелец фабрики Promemoria. Он назначил арт-директором