



МОДЕЛИ НА ПРЕЗЕНТАЦИИ
НОВОЙ КОЛЛЕКЦИИ
ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ
GEM DIOR

INES MANAI FOR DIOR

нял бы канасту на балет. Первым па Марии Грации Кьюри навстречу танцу стала коллекция pret-a-porter весна-лето 2019 года, она посвятила ее красоте тела в движении. Своими музами дизайнер выбрала великих танцовщиц, хореографов и реформаторов танцтеатра XX века — Лои Фуллер, Айседору Дункан, Марту Грэм, Пину Бауш. А на постановку дефиле на парижском ипподроме Longchamp пригласила одну из самых ярких и смелых современных хореографов, израильтянку Шарон Эяль, которая вживила показ в пластическое тело спектакля без единого шва. Это был образцовый синтез моды и танца. И главным воплощением этого единения стала сама коллекция. Мария Грация Кьюри почувствовала и перевела на язык pret-a-porter саму суть балетного костюма, репетиционного и сценического, с его потребностью одновременно к контролю и свободе, страстью к многослойности, к многотелесности, когда физическое тело затянато в тягучую лайкру, а метафорическое парит в танце в складках струящихся тканей и воздушных тюлей. Из-под просторных платьев-туник дискретно выглядывали бретельки топов-купальников, из-под шопеновских пачек-юбок — сетчатые трико, а простые и невероятно чувственные хитоны балетных телесных оттенков так и просились на сцену.

И сцена не заставила себя долго ждать. В конце марта в Римской опере состоялась премьера балета «Nuit Blanche» («Белая ночь») в постановке молодого французского хореографа Себастьяна Берто на музыку американского минималиста Филиппа Гласса, а дизайнером костюмов выступила Мария Грация Кьюри. Костюмов шестнадцать, по числу артистов: двое солистов (директор балета Римской оперы, парижская этуаль Элеонора Аббаньято и солист Штутгартского балета Фридеман Фогель) и кордебалет. Сквозной мотив балета — цветок, исторический мотив дома Dior, который любовно возвращал на протяжении всей своей жизни сам Кристиан Диор. С первой коллекции «Corolle» (1947) женщину он видел исключительно прекрасным цветком: то хрупким ландышем, то статным тюльпаном, но чаще — роскошной, цветущей розой из сада в доме в Гранвиле, где прошло его детство. И если в первой кутюрной коллекции Марии Грации Кьюри для Dior цветочная тема выглядела омражением наследия, то в балете «Белая ночь» она обросла

многозначными иносказаниями. Здесь это не цветущая клумба, но гербарий, хрупкая память, застывшее время, случайное воспоминание, выскользнувшее из книги. И дизайнер здорово визуализирует этот образ, пряча шелковые лепестки — выцветшие, блеклые, почти слившиеся с кожей — под слой тюля, из которого сшиты комбинезоны. Костюмы кордебалета выдержаны в темной палитре, солистов, напротив, в светлой. На Аббаньято — невесомое платье молочного цвета с розовыми и нежно-зелеными перламутровыми цветами, на Фогеле — прозрачное трико, и создается ощущение, что его тело — та самая страница из книги с забытым, засохшим гербарием. О чем говорит этот тайный язык символов? О временном и вечном, земном и небесном, мужском и женском, поэзии и прозе, Париже и Риме — в трактовках создатели балета нас не ограничивают.



Эскизы платья
для постановки
«Белая ночь»



JULIEN BENHAMOU

КОЛЬЦО BLANC GLACON,
БЕЛОЕ ЗОЛОТО, БРИЛЛИАНТЫ



КОЛЬЦО ROSE BONTON,
РОЗОВОЕ ЗОЛОТО, БРИЛЛИАНТЫ
И РОЗОВЫЕ САПФИРЫ



СЕРЬГИ ORANGE SAFRAN,
ЖЕЛТОЕ ЗОЛОТО, БРИЛЛИАНТЫ
И СПЕССАРТИНЫ

КОЛЬЦО VERT MENTHE,
ЖЕЛТОЕ ЗОЛОТО, БРИЛЛИАНТЫ,
ИЗУМРУДЫ, ЦАПОРЫ,
ЖЕЛТЫЕ САПФИРЫ И САФИР



о коллекции gem dior

Виктуар де Кастеллан отметила этим летом в Венеции двадцатилетие на посту главы ювелирного подразделения Dior и представила новую коллекцию высокого ювелирного искусства Gem Dior. В названии заключена игра слов. Gem переводится с английского как «сокровище», «драгоценность», кроме того, слово созвучно французской фразе «J'aime» — «Я люблю». «Я люблю Dior» и «сокровище Dior» — к коллекции из 99 украшений, изготовленных в единственном экземпляре, подходят оба варианта. В 1999 году Бернар Арно лично пригласил Виктуар работать в LVMH и предложил развивать ювелирное направление дома. Каждая коллекция не похожа на предыдущую, но при этом тесно связана с наследием и увлечениями Кристиана Диора. Виктуар учла все: и его слабость к кружевам, его розовое детство в Гранвиле, его нежное отношение к Версалию, его суверенность и множество других важных особенностей основателя дома и его эстетики. Спустя 20 лет (за это время было открыто 80 бутиков) бизнес цветет, а Виктуар остается неиссякаемым источником идей и творческих находок. Отметить событие и показать коллекцию генеральный директор и председатель совета директоров дома Dior Пьетро Беккари предложил в старинном палаццо Лабиа в Венеции, украшенном фресками Джованни Баттисты Тьеполо. С этим дворцом связана одна история из жизни основателя дома. В 1951 году Кристиан Диор прибыл в Венецию на Восточном экспрессе и привез семь манекенщиц, которые гуляли по городу и фотографировались в его знаменитых платьях New Look. Но не фотосессия стала причиной визита. Кутюрье был в числе 1,2 тыс. гостей, приглашенных на костюмированный бал, который устраивал Карлос де Бестеги, французский миллиардер и меценат мексиканского происхождения, семья которого сделала состояние на разработке серебряных рудников. Бал в палаццо Лабиа стал одним из самых масштабных за всю историю XX века. На презентации коллекции Gem Dior гостей было значительно меньше, да и мероприятие было не таким пышным. Гостям показали балет «Белая ночь», премьера которого уже состоялась в Риме к этому моменту. Украшения представили не в стеклянных витринах и не на манекенах, как обычно бывает. Для демонстрации ювелирной коллекции дом Dior впервые пригласил моделей. В нежных платьях, напоминающих балетные пачки, девушки сидели на антикварных диванах и креслах на фоне фресок Тьеполо, а затем прошлись по импровизированному подиуму. Gem Dior, состоящая из 99 украшений, безусловно, самая большая коллекция ювелирного направления дома. «При взгляде на эту коллекцию у меня возникает чувство, будто я положила все свои коллекции за последние 20 лет в шейкер, а на выходе получила пиксельные стоп-кадры крупным планом, — говорит Виктуар. — В конце концов остается лишь материал и цвет».