



BVLGARI



ЧАСЫ-БРАСЛЕТ SERPENTI, ЗОЛОТО, РУБИНЫ, ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО 1960 ГОД. НА БРАСЛЕТЕ ДВА РУБИНА — КРУГЛЫЕ КАБОШОНЫ ОБЩИМ ВЕСОМ 0,15 КАРАТА. ПРОБА (750) ВЫГРАВИРОВАНА НА ВНУТРЕННЕЙ СТОРОНЕ ХВОСТА ЗМЕЙКИ



BVLGARI



В своей работе Вэнг ориентировался на часы-браслет Serpenti 1960-х годов из золота с рубинами. Это одна из первых моделей, которые начали появляться в 1960 году и ознакомили переход от змеиных мотивов в дизайне к вполне узнаваемым рептилиям. Змея выполнена в трубчатой версии техники Tubogas.

Вечеринка в честь запуска коллекции Alexander Wang x Bvlgari была грандиозной. К небоскребу по адресу Пятая авеню, 712 съехалась вся нью-йоркская модная общественность. Гостей принимали в декорациях огромного универмага, закрытого на ночь: украшения убранные с подставок, товар спрятан на склады, повсюду голые манекены, коробки из-под обуви. Мороженое подавали в баночках для крема, коктейли наливали во флаконы для духов. Идею предложил Александр Вэнг: «Кон-

цепция мероприятия пришла ко мне, когда я пересматривал классический фильм 80-х «Манекен» с Ким Кэттролл. Мы хотели передать магию происходящего в универмаге, когда выключают освещение, добавив ностальгического флера в поход по отделам универмага — от косметического прилавка с мороженым до парфюмбара и кафе в обувном салоне, — сказал Александр Вэнг. — В сегодняшнем меняющемся розничном ландшафте брендам особенно важно найти новый подход к шопингу в стенах торгового заведения. Пятая авеню, 712 — культовый нью-йоркский адрес, благодаря общему видению и нашей совместной работе мы реализовали некое подобие магазина будущего. Ему нужно привлекать внимание и отступать от норм, чтобы привлекать клиентов нового типа».