42 ***«Театральные люди»***
Сергей Николаевич
об Инне Чуриковой в спектакле «Аудиенция»

44 ***На первых ролях***
Алена Исаева
о моде на театр и театре моды

47 ***Гранвиль — северное Монако***
Алексей Тарханов
о выставке в музее Кристиана Диора

48 ***Сначала голова, потом — руки***
Александр Щуренков
о реставрации костюмов Большого театра

50 ***Выход на сцену***
Мария Сидельникова
о Chanel и балетных премьерах

54 ***«Мода никогда не ограничивала меня»***
Антонио Маррас о своих проектах

57 ***«Мне повезло с дизайнерами»***
Себастьян Берто о работе с домом Dior

58 ***Мода на балет***
Мария Сидельникова
о сценических костюмах Dior

60 ***Общие черты***
Екатерина Зиборова
о любви Van Cleef & Arpels к танцу

61 ***Своя история***
Екатерина Зиборова
о скульптуре в драгоценностях

62 ***Грани времени***
Натела Поцхверия
о Hublot Classic Fusion Orlinski

64 ***Доли вечности***
Натела Поцхверия
о юбилее El Primero

В ПРОДАЖУ ПОСТУПАЕТ НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СУМОК — SICILY 58 И SICILY 62. ЦИФРЫ УКАЗЫВАЮТ НА ГОДЫ РОЖДЕНИЯ ДОМЕНИКО ДОЛЬЧЕ И СТЕФАНО ГАББАНЫ. У СУМКИ ДОЛГАЯ ИСТОРИЯ, ВПЕРВЫЕ ОНА ПОЯВИЛАСЬ В КОЛЛЕКЦИЯХ DOLCE & GABBANA 2009 ГОДУ. В ПРОШЛЫЕ ГОДЫ ЕЕ ИЗГОТАВЛИВАЛИ ИЗ КЛАССИЧЕСКОЙ КОЖИ, ПОЛОТНА С ПРИНТОМ, КРУЖЕВА КРОШЕ И СИЦИЛИЙСКОГО КРУЖЕВА, КОЖИ ПИТОНА И ДАЖЕ ВРУЧНУЮ ОКРАШЕННОЙ КОЖИ КРОКОДИЛА. СУМКА SICILY — ЭТО ОДИН ИЗ ЗНАКОВЫХ АКСЕССУАРОВ БРЕНДА. НОВЫЕ СУМКИ ВЫГЛЯДЯТ ТАК, БУДТО ИХ ОКУНУЛИ В ВЕДРО С КРАСКОЙ, И АКСЕССУАРЫ РАВНОМЕРНО ПОКРЫЛИСЬ ЦВЕТОМ, И КАЖЕТСЯ, ЧТО ДОСТИЧЬ ТАКОГО ЭФФЕКТА ПРОСТО, НО НА САМОМ ДЕЛЕ ЭТО РЕЗУЛЬТАТ КРОПОТЛИВОЙ РАБОТЫ: ШКУРКИ ИЗ ТОНКОЙ КОЖИ НАППА КРАСЯТ, ШЛИФУЮТ ВСЕ КРАЯ И НЕРОВНОСТИ, СШИВАЮТ И ЗАТЕМ ОКРАШИВАЮТ ЕЩЕ РАЗ. СУМКИ ИЗ НОВОЙ КОЛЛЕКЦИИ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В ТРЕТЬЯКОВСКОМ ПРОЕЗДЕ, «БАРВИХА LUXURY VILLAGE», А ТАКЖЕ В КОРНЕРЕ БРЕНДА В ЦУМЕ И В ДЛТ.