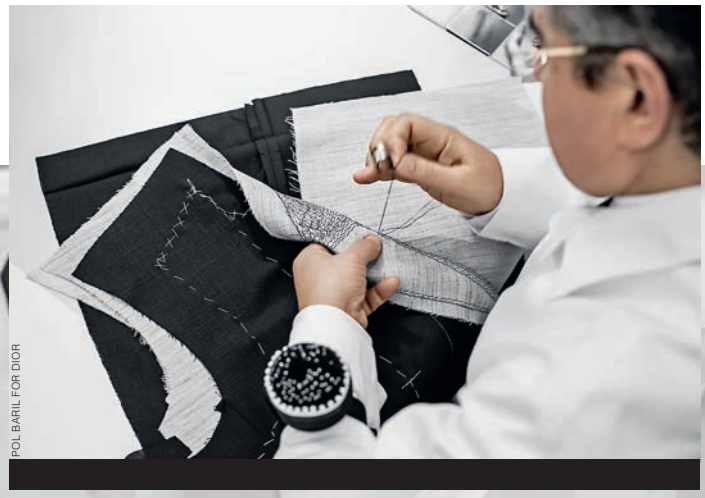
TAILORING



POL BARIL FOR DIOR



POL BARIL FOR DIOR

и конструирования»,— объяснял Ван Аш. Такой подход принес плоды. Все больше дизайнеров вставали на путь тейлоринга, и даже отъявленные поклонники хайпа вроде Supreme включили в свои коллекции мужские брюки и пиджаки. За это стоит сказать спасибо Ван Ашу.

Сегодня у руля Dior Homme Ким Джонс. И в первой же коллекции для бренда он дал понять: заигрываний с хайпбистами и прочими уличными модниками не будет, а вот на прочном фундаменте, заложенном Ван Ашем, будет построено здание, где портные займут главное место. Но кое-что все-таки изменится. Для начала Джонс поставил перед портными задачу внедрить кутюрные техники (резка, вышивка и так далее) в мужскую моду. «В основе одежды — портновское наследие дома Dior, навыки и ноу-хау нашего ателье. Я лишь добавил немного спорта и кутюра, чтобы вдохнуть новую жизнь в коллекции»,— говорил Джонс после первого показа.

В Dior Homme сохранены классические силуэты пиджака — однобортный, двубортный и смокинг. Однобортный костюм с лацканами — константа. Но собираются и кроятся костюмы иначе: талия выше, лацканы и воротники рубашек шире. Так получается нежнее и воздушнее, по мнению Джонса. Плечо пиджака по-прежнему собирается вручную, но линии его плавные, в отличие от жестких и почти квадратных линий плеча, характерных для пиджаков, сшитых на Сэвил Роу. На подкладке — монограмма CD, найденная в архивах мужской вселенной Dior.

У таких костюмов уже появилось название — Tailleur Oblique. Оказалось, что пуговица, передвинутая на несколько сантиметров ближе к шлице, лишний сантиметр в пройме или полсантиметра в подмышечниках дают совершенно новый вид привычному силуэту — тело как будто обернуто в пиджак. Брюки тоже изменились — линия талии чуть завышена, ткань плавно ниспадает по фигуре за счет более свободного покроя.

Интересна и ткань, которую предлагает Джонс. Баратея — шерстяная ткань саржевого плетения с примесью шелка с классическими рисунками «гусиная лапка», «принц Уэльский», клетчатая ткань с бледно-розовыми и синими полосками. Такие были в гардеробе основателя дома Кристиана Диора, который любил хорошие британские костюмы. Впрочем, атлас тоже прекрасно подошел для таких костюмов, тем более что именно атлас наилучшим образом подчеркивает жемчужное сияние серого Dior gray.

Джонс показал костюмы в пастельных тонах или в классическом синем и черном, предложив носить их, завернувшись в шаль или палантин в цвет: идея, которую он подсмотрел в архивах женских коллекций Dior. Круг действительно замкнулся.



BRETT LLOYD FOR DIOR