

«Татнефть» рассказывает сказки Чем удивляет нефтяная столица Татарстана

Наталья Лавринович |

У ГЛАВЫ «Татнефти» Наиля Маганова велосипед есть, и при желании он мог бы проехать вдоль улиц родного Альметьевска больше 100 км: в городе со 150 тыс. населения имеется развитая сеть велодорожек. Однако человек, входящий в число 25 самых высокооплачиваемых топ-менеджеров страны, предпочитает гулять с мамой и рассматривать стены домов — муралы. За последние три года небольшой татарский городок превратился в центр отечественного паблик-арта.

Песок из Таиланда

Программа «Сказки о золотых яблоках» начала реализовываться в Альметьевске в 2017 году с подачи «Татнефти». «Яблоко» на татарском — «алма». И хотя исторически название происходит от имени основателя города муллы Альмухаммата, плод этот в татарской мифологии такой же знаковый символ, как и в мировой. И не только в мифологии: если пройтись сентябрьским днем по альметьевской улице Пушкина, можно попробовать райские яблоки всяких цветов и размеров. Есть аллея «Яблони Победы» на Чехова, сибирские сорта на Ленина. Да что там, даже на городском пляже высадили фруктовый сад.

Хотя это и не главная его достопримечательность. В 2016 году в рамках Года водохранимых зон пляж усыпали 2,5 тыс. тонн белоснежного песка из Таиланда, вложив в реконструкцию 163 млн рублей: как говорят таксисты, поначалу местные норовили унести кусок роскошной жизни домой, но со временем привыкли.

Нефтяная столица Татарстана в принципе удивляет. Здесь есть несколько заправок с бензином АИ-100 по 50,2 рубля за литр. Станция для зарядки электромобилей — для единственной (пока) «Теслы». Но рядом со всеми этими свидетельствами овердоходов — больше десяти средних специальных и высших образовательных учреждений, роскошные детские площадки (лучшая — у каскада прудов) и огромное количество спортивных объектов. От скейт-парка на каскаде можно дойти до вейк-парка, из «Дома каратэ» метнуться в «Теннис-сити», а из ДС «Юбилейный» за пару минут догулять до ледового дворца «Нефтяник». За бортом внимания останутся горнолыжный комплекс «Ян» с семью подъемниками (шесть подъемов — 300 рублей), многочисленные стадионы, центры активного долголетия для пенсионеров с бесплатными тренажерами, работающими в щадящем режиме.

И все же главный повод удивиться — здешний паблик-арт.



Белая волчица и женщина-гусыня

Три года назад «Татнефть» привлекла к программе петербургский Институт исследования стрит-арта. (По некоторым данным, идея развивать в городе уличное искусство принадлежит бывшей главе пресс-службы компании Нурие Валеевой.) Сейчас над «Сказками о золотых яблоках» трудится команда из 40 человек, не считая художников, сторонних экспертов и прочих.

Второй год подряд в теплое время (в 2019-м — до конца сентября) водят бесплатные велоэкскурсии по муралам, длящиеся по два-три часа. Прокат велосипедов тоже бесплатный. Часть гидов специализируются на пешеходных экскурсиях, другие — на прогулках с детьми. Поучаствовать в прогулках приезжают гости не только из Набережных Челнов и Казани: из Москвы и Петербурга до ближайшего аэропорта Бегишево — два часа полета. Плюс около 80 км по трассе. Всего объектов паблик-арта — больше 20.

Вот «Котлы булсын! Будь счастливым!» подольчанина Романа Кгеетос'а: на медных монетах Золотой Орды XIII–XIV веков такая надпись встречается от Бол-

гара до Крыма и Румынии. Вот «Умение» Гузель Гариповой из Казани: огромный мурал — одна из страниц букваря со словами татарского алфавита. Гузель делала работу на сносках, возможно, поэтому на ней — шумная компания детей.

Вот «Защитник» афинского художника Fikos'a. В работе, основанной на мифе о золотой птице, мастер изобразил богатыря-батыра, побеждающего семиглавого змея. В профиль батыр — копия Рудольф Нуреев: Fikos вспоминал, кто из татар известен во всем мире — и образ танцовщика одним из первых пришел ему на ум. Ориентация ли Рудольфа Хаметовича тому виной, тот ли факт, что аждаха удивительно похож на зеленого змия, но местные жители долго не могли смириться с картиной и требовали закрасить ее.

Естественно, изначально провокативный стрит-арт — это вам не «Утро в сосновом лесу», обязательно найдется кто-то, кто недоволен. С жителями ведут длинную работу пре- и постфактум: устраивают чаепития с баурсаком (это такие пончики) во дворах, спрашивают, как они отнесутся к перспективе увидеть на стене своего дома белую волчицу или женщину-гусыню.

Прежде чем нарисовать именно ее, уругваец Николас Санчес (Alfalfa) встретился с местными бабушками и объяснил им замысел: женщина с головой гусыни — собирательный образ татарки, домохозяйки, хозяйственной, все успевающей, ориентированной на семью. Бабушки согласно кивали, осторожно дотрагивались до пробитых «тоннелями» ушей Николаса и обнимали его на прощание.

Итальянского классика уличного искусства Hitnes'a дети прозвали Хитманом. Вышедший из партизанского подполья стрит-арта Хитман-Хитнес не обиделся, а нарисовал на доме сюжет из старинной сказки «Зухра», в которой мать превращает своих детей в птиц.

Испанка Ракель Родриго связала на стене дома панно — цветы льна на сетке-рабице, к созданию художница привлекла местных жителей. Даша Зоркина из Берлина сделала мультфильм и анимационный арт-объект — тоже с участием альметьевцев. Рязанец Александр Демкин расписал огромную стену супермаркета «Магнит» работой с дигитальными искажениями. Валенсиец Антонио Сегура Донат (Dulk) изобразил легендарную белую волчицу Ак Буре. И это только художники нового сезона 2019 года.