



— Филлип Зак, «Double Mouthed»

16-я Стамбульская биеннале современного искусства

Пространство Antepo 5, Музей Пера, остров Бююкада
С 14 сентября по 10 ноября 2019 года

Куратором этой версии биеннале стал Николя Буррио, философ и арт-критик, сооснователь парижского Palais de Tokyo, бывший директор Школы изящных искусств во французской столице и нынешний — Музея эстетики взаимодействия в Монпелье. Тема биеннале — «Седьмой континент» — напоминает о гигантской массе пластикового мусора, покрывающего не менее 3,4 млн кв. км Мирового океана: почти в 5 раз больше, чем площадь всей Турции. В отличие от Нового Света, открытого Христофором Колумбом, этот континент, созданный из всего, что люди посчитали ненужным, появился только благодаря им, а большая часть из них даже не задумывается об этом. Буррио отмечает, что «Седьмой континент» стал символом эпохи антропоцена, и зрители, прошедшие через все площадки биеннале, почувствуют себя антропологами этого мира. Для участия в проекте было приглашено 57 художников из 25 стран, при этом 36 работ создано специально для Стамбульской биеннале. Изначально экспозиции планировали разместить в здании судостроительной верфи, Музее Пера в районе Бейоглу и на территории самого большого из Принцевых островов в Мраморном море — Бююкада. За месяц до открытия биеннале выяснилось, что на верфи установлены асбестовые панели, демонтировать которые быстро не получится. Главный проект, планировавшийся там, в итоге разместили в пространстве Antepo 5, которое в 2020 году откроется как Музей живописи и скульптуры. Здесь можно увидеть работы 40 художников. Директор Стамбульской биеннале Биге Оер советует начать осмотр именно с этой площадки, продолжить экспозицией в Музее Пера, а во второй день отправиться на Бююкада.

Важные работы на биеннале: выбор Биге Оер

В основе проекта команды The Feral Atlas Collective лежит серия докладов по экологиям, которые появились благодаря созданной человеком инфраструктуре и развивались вне его контроля. Коллектив, в который входят более 100 ученых, гуманистов и художников, создает дисциплинарный взгляд на процессы антропоцена.

Гюнеш Теркол и Гючлю Озтекин построят праздничное пространство, которое станет местом встречи для посетителей, здесь будут изучаться идеи, возникающие вокруг «Седьмого континента».

Новый проект Илвы Снофрид представляет собой целостное художественное произведение, которое рассматривает среду обитания и жизнь художницы как призму, в которой преломляются три спектра: «дистопия» (смерть), «гетеротопия» (жизнь) и «утопия» (похоть).

Ева Котаткова создаст масштабную инсталляцию, включающую швейный цех, где участники смогут делиться своими историями. «Машиной для восстановления эмпатии» будут управлять люди, занятые шитьем.

Также интересна выставка «Лурос» о вымышленной древней цивилизации Нормана Дейли, ушедшего от нас в 2008 году. Над этой воображаемой цивилизацией он работал много лет своей жизни.

Хейл Тенгер создаст иммерсивную и звуковую инсталляцию во дворце Софрония на Бююкаде, летнем доме патриарха Софрония III, в котором потом размещалась государственная средняя школа. Инсталляция будет представлять собой пространство для самоанализа и регенерации.



— Здание Antepo 5



— Пиа Арке, «Untitled», из серии «Legende I-V»



— Петр Уклански, «Untitled (Eastern Promises VIII)»



— Anzo, «Aislamiento»

15-я Лионская биеннале современного искусства

Бывшая фабрика Fagot по производству бытовой техники, Музей современного искусства Лиона, фасад здания парковки Lyon Park Auto, улицы в районе Прескиль
С 18 сентября 2019-го по 5 января 2020 года

Темой новой биеннале стала фраза «Там, где вода встречается с водой», взятая из поэмы Раймонда Карвера, — столкновение между биологическими экосистемами и человечеством. По словам директора Изабель Бертолотти, проекты будут исследовать пересечения биологических, экономических и космогонических тем. За наполнение всех площадок, в том числе огромного пространства бывшего завода по производству бытовой техники, в котором сохранился весь индустриальный интерьер, включая станки, отвечает сразу семь кураторов из Palais de Tokyo во главе с президентом Жаном де Луази. Более 50 художников представят в рамках биеннале свои site-specific проекты — результаты совместной работы с фирмами Лиона и региона Овернь-Рона-Альпы. Эти произведения искусства созданы по логистическому принципу коротких цепочек поставок (когда поставщики размещаются как можно ближе к конечному потребителю) и представляют собой результат партнерских отношений с местными промышленными, интеллектуальными и некоммерческими организациями.

Для основного проекта на фабрике Fagot кураторы решили сформировать ландшафт, где посетители будут перемещаться, наблюдать, слышать, взаимодействовать, чувствовать и переживать определенный опыт вместе с художниками. Они выстроили повествование как физическую, визуальную и даже духовную тропу, сойти с которой зрителям не удастся. Начинать осмотр предполагается именно отсюда, дополняя опыт посещением Музея современного искусства и площадок на открытом воздухе, где художники создали свои работы прямо на фасадах домов.

Подготовил Александр Щуренков



— Музей Пера