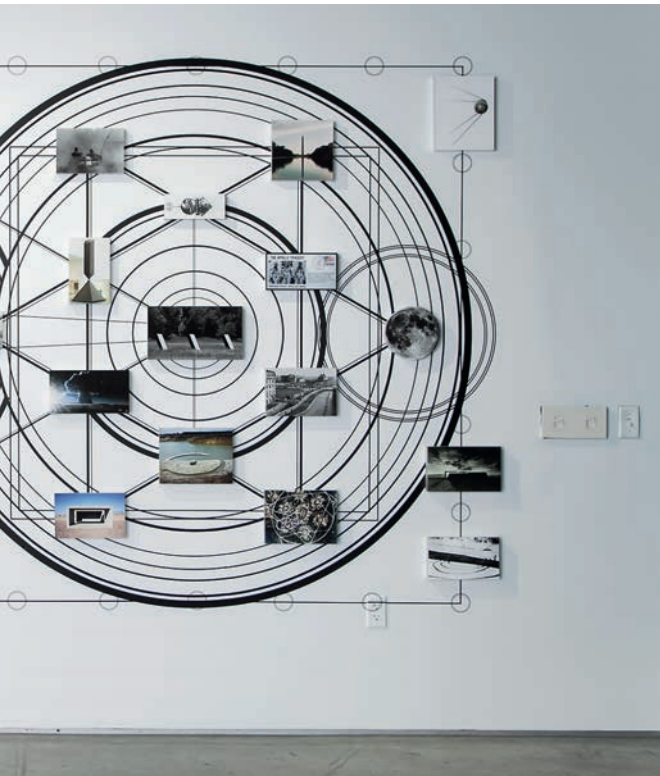
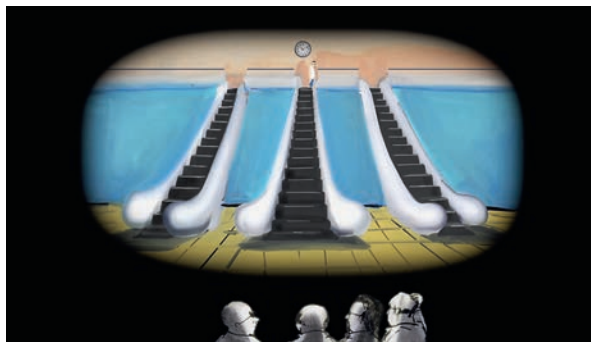




— Лиэко Шига, «Rasen Kaigan»



— Тала Мадани, «Аудитория»



— Устина Яковлева, «Моллюск XIII»



— Устина Яковлева, «Моллюск V»

ций из реди-мейдов. В последние годы Лю совершает долгосрочные исследовательские поездки, чтобы выявить глубокие исторические связи с современными явлениями. Их результаты он представляет в виде фильмов, инсталляций, фотографий и архивных материалов. В этом трехканальном видео Лю рассматривает обмен энергией и информацией, связи между гидравлическими проектами и биткойн-фермами на юго-западе Китая. Он размышляет о разрывах в истории, к примеру о строительстве телеграфной сети на месте древних почтовых станций эпохи правления династии Цин. Эта сеть смогла соединить обширные отдаленные регионы империи, но она же ускорила внутренний крах династии на рубеже XIX–XX веков. Когда камера на дроне пролетает через обширное пространство биткойн-ферм, а рев майнинговых машин перекрывает звучащие фоном народные песни, возникает чувство беспокойства из-за напряженности между планетарной инфраструктурой и исконными традициями, между цифровой экономикой и материальной памятью.

Чэнь Иньцзюй, «Extrastellar Evaluations», 2016

Прибегая к языку оккультизма, художник Иньцзюй Чэнь исследует такие масштабные темы, как взаимодействие человека и природы, коллективное сознание и коллективное бессознательное, прошлые, настоящие и будущие катастрофы, а также религии. Серия предлагает абсурдные, но в то же время красноречивые рассказы, которые объединяют мифологию, заговоры, спиритуализм и лженауку, побуждая зрителей исследовать странные мировоззрения и смотреть на разные вопросы с менее антропоцентрической точки зрения.

«Extrastellar Evaluations» — первая работа серии, которая представляет фрагменты истории как свидетельство инопланетного существования на Земле лемурийцев из звездного скопления Плеяды. При этом земными проекциями звездного скопления становятся различные объекты, связанные с движением художников-минималистов, — световые проекции Джеймса Таррелла, металлические пластины Карла Андре, коробки Дональда Джадда и решетки

из кристаллов Мела Бохнера. Эти произведения искусства интерпретируются здесь как средства межгалактической коммуникации лемурийцев. Загадочная диаграмма на стене не только способствует установлению странной связи между искусством и пришельцами, но и включает фотографии бедствий 1960-х годов, предлагая зрителю альтернативную интерпретацию истории человечества.

Тимур Сыцин, «Heaven is Sick (Ch'uru 1 Shrine)», 2019

Интерес Тимура Сыцина к современной философии, развитию культуры и динамике ее познания проявляется в форме фирменных экосистем и инсталляций из 3D-печатных скульптур, лайтбоксов и виртуальной реальности и пытается выйти за рамки антропоцентрического дуализма западного сознания. Работа «Heaven is Sick (Ch'uru 1 Shrine)» посвящена хрупкости и устойчивости природного мира. Художник придумал новую религию, задача которой — решение материальных проблем нашего времени. Новая серия скульптурных работ сделана на основе 3D-сканов найденных объектов, в частности сломанной раковины улитки, обнаруженной Сыциным в перуанской Амазонии. Скульптура одета и украшена в соответствии с фирменной эстетикой новой религии — попытки переосмысления духовности в эпоху антропоцена.

С чего начать осмотр?

Мы создали маршрут по заводу с подробной картой, следуя которой, получится увидеть представленные работы. Все они играют важную роль в раскрытии темы биеннале, поэтому я бы посоветовала уделить внимание каждой. Стоит читать описания на стенах — мы тщательно разрабатывали их. Я не думаю, что современное искусство воспринимается легко (или должно восприниматься легко), это не развлечение или отдых, но это не означает, что оно должно быть пугающим. Я верю, что, посмотрев проекты этой биеннале, можно чему-то научиться. Здесь вы сможете увидеть что-то новое и неизвестное, и именно в этом заключается очарование подобных выставок современного искусства.